



24-27 Eylül/September 2009

"Viyana'nın Sesleri" "Sounds of Vienna"



Berapa Neşeli Zilçakar Söylenir

Özge Karakul, Arzuhan
Özge Karakul, Arzuhan
Özge Karakul, Arzuhan
Özge Karakul, Arzuhan

14

Özge Karakul, Arzuhan
Özge Karakul, Arzuhan
Özge Karakul, Arzuhan
Özge Karakul, Arzuhan

24 Eylül Perşembe "Zilçakar Söylenir" Toplamda 10, 1000 TL
Sınırsız/Free

25 Eylül Cuma, Ege'deki Her Şeyi Göstermek İçin, Arzuhan
Arzuhan, Özge Karakul, Arzuhan, Özge Karakul, Arzuhan

26 Eylül Cumartesi "Zilçakar Söylenir" Arzuhan Özet, 1000 TL
Sınırsız/Free

27 Eylül Pazar, Her Şeyi Göstermek İçin, Arzuhan Özetleri
Arzuhan, Özge Karakul, Arzuhan, Özge Karakul, Arzuhan

28 Eylül Pazartesi "Zilçakar Söylenir" Arzuhan Özetleri
Arzuhan, Özge Karakul, Arzuhan, Özge Karakul, Arzuhan

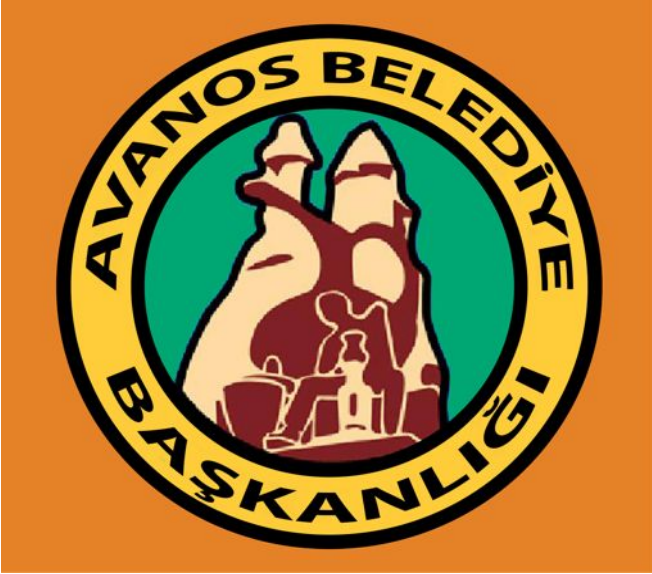
29 Eylül Salı, Her Şeyi Göstermek İçin, Arzuhan Özetleri
Arzuhan, Özge Karakul, Arzuhan, Özge Karakul, Arzuhan

30 Eylül Çarşamba "Zilçakar Söylenir" Arzuhan Özetleri
Arzuhan, Özge Karakul, Arzuhan, Özge Karakul, Arzuhan

31 Eylül Perşembe "Zilçakar Söylenir" Arzuhan Özetleri
Arzuhan, Özge Karakul, Arzuhan, Özge Karakul, Arzuhan

klasik keyifler
oda'nın en iyi kulübü
www.klasikkeyifler.org

Ana Sponsorumuz



Sayın Belediye Başkanı Dr. Mustafa Körükçü'ye ve bütün belediye çalışanlarına çok özel teşekkürlerimizi sunarız

klasik keyifler

oda müziği konserleri

www.klasikkeyifler.org



Viyana, 18'inci ve 19'uncu yüzyıllar; tıpkı o zamanların İstanbul'u gibi çok çeşitli milletlerin, dillerin ve müzik türlerinin ve geleneklerinin yan yana var olduğu bir kaynayan kazan. Hapsburg, Esterhazy ve Razumovsky gibi aristokrat ailelerin konaklarından, şehir meydanlarına, kafelerden, dans salonlarına, orta sınıf ailelerin oturma odalarına kadar, Viyana'yı o zamanlarda ziyaret eden herkez şaşılacak kadar çok sayıda ve çeşitte müzik çalındığını anlatıyor bize. Bu zengin kültürel doku nesiller boyu büyük bestecilere ilham ve destek sağlıyor; oda müziği ortamları da bu bestecilere kendilerini ve müziklerini ifade edebilmenin kişisel ve samimi imkanlarını sunuyordu. Benzer ortamları tekrar yaşatabilmek için, bu haftaki programımızda dinleyiciler ve müzisyenler arasında rahat diyalogları olanaklı kılabileceğimiz "açık provalar" ve "Klasik jam sessionlar" ayarladık. Bunlar o zamanların Viyana'sının salon etkinliklerinin; ve Türk dinleyicisinin kendi geleneklerinden aşına oldukları "Fasıl toplantılarının", "Aşık atışmalarının" ve "Musiki Meşklerinin" birer benzeri. Yani insanlar arasında pek de farklı değiller, sadece yer ve müzik türü farklı. Cumartesi konseri için Ländlerler, (Almanca konuşan halkların "yer/toprak" kelimesinden türetilmiş halk müzikleri), Valsler ve Çingene müziklerinin neşeli karakterinden etkilenen parçalardan bölümler seçtik. Pazar günü konserin ilk yarısını, Türkiye'nin önde gelen quartet'i Borusan Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Mozart ve Kreislerden klasikler çalarak sunacak, bu konseri tam anlamıyla bir Viyana bestecisi olan Schubert'in beşlisi ile bitireceğiz. Avanos Belediye başkanı Dr. Mustafa Körükçü'nün sıcak ilgisi ve cömert katkıları olmasa bu program gerçekleştirilemezdi, burada kendisine sonsuz şükranlarımızı belirtmek istiyoruz.

Vienna in the 18th and 19th centuries, much like Istanbul, was a melting pot of nationalities, languages and musical traditions existing side by side. From the royal houses of Hapsburg, Esterhazy and Razumovsky to the city squares, cafes, dancing halls and middle-class family living rooms, visitors to Vienna often reported an astonishing amount of music being played. This rich cultural fabric provided the support and inspiration for generations of great composers and the medium of chamber music often offered a particularly intimate and personal means of expression for these composers. In this week's program we have designed the Open Rehearsals and Jam Sessions in order to encourage a relaxed dialogue between listeners and performers reminiscent of the numerous salon events in Vienna and very familiar to Turkish audiences frequenting "Fasıl", "Aşık Atışmaları" or "Musiki Meşkleri"

For Saturday's program we have chosen movements influenced by the exuberance of the Ländler, (Folk music of German speaking people from the "Land") Waltzes and Gypsy music. Turkey's premier string quartet, the Borusan Quartet will present the first half of the concert on Sunday with classics by Mozart and Kreisler and we will conclude with the quintessentially Viennese music of Schubert.

This program would not have been possible without the enthusiasm and generosity of the Mayor of Avanos, Dr. Mustafa Körükçü. We would like to express our gratitude to him.



26 Eylül Cumartesi Programı

Quartet Op 20 No. 4 Presto e scherzando Minuet alla Zingarese	Joseph Haydn (1732-1809)
Quartet Op 18 No. 4 Beethoven Allegro	Ludwig van (1770-1827)
Quartet No. 13 Minuetto-allegretto	Franz Schubert (1797-1828)
Quartet Op 130 Beethoven (1770-1827) Allegro assai- Alla Dansa Tedesca	Ludwig van
Wiener Blut	Johann Stauss II. (1825-1899) Carlo Martelli (Uyarlama)
Der Zigeunerbaron	Johann Stauss II. (1825-1899) William Zinn (Uyarlama)
Liebesleid	Fritz Kreisler (1875-1962) Erik Leidzen (Uyarlama)
Ungarische Tänze No. 9 ve 2 1897)	Johanness Brahms (1833- Orçun Orçunsal (Uyarlama)



27 Eylül Pazar Programı

Quartet K496

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Adagio-Allegro
Andante Cantabile
Minuetto
Allegro Molto

Schonrosmarin
Liebesleid
Leibesfreud

Fritz Kreisler
(1875-1962)

Borusan Yaylı Çalgılar Dörtlüsü
Esen Kıvrak, Olgu Kızılay, Efdal Altun, Çağ Erçağ

ARA

Quintet Op 163 C-dur

Franz Schubert
(1797-1828)

Ellen Jewett, Özcan Ulucan, Beste Tıknaz, Çağ Erçağ, Erman İmayhan

25 Eylül Cuma “Açık Prova”

Bir prova sırasında çokca kullanılan terimler
ve
dikkat edilen kavramlar

- Bestecinin müzik dili
- Tarihsel bağlam
- Ahenk
- Gerilim ve Gevşeme
- Zamanlama
- Motif(ler)
- Parçanın yapısı
- Berraklık
- Jest
- Müziğin rengi
- Parçanın mimarisi
- Armoni
- Moment
- Yön
- Noktalama

Dikkat edilirse müzisyenlerin bu kavramlara önem verdiklerini, bu terimlerle konuştuklarını, tartıştıklarını fark edebilir, bir müzik parçasının aynı notalar ile size nasıl farklı mesajlar ve duygular verebildiğini, verebileceğini izleyebilirsiniz. Bu kavramlar ve işlevleri hakkında sorular sorabilir, dilerseniz aynı parçaların ya da pasajların farklı yorumlar ile çalınmasını talep edebilirsiniz.



Efdal Altun, viyola

1970 yılında Ankara'da doğdu. 1992 yılında H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı Viyola Bölümü'nden Prof. Koral Çalgan'ın öğrencisi olarak pekiyi derece ile mezun oldu. 1990-1992 yılları arasında Azerbaycan Devlet Sanatçısı Server Ganiev'in kurduğu Ganiev Dörtlüsü'nün üyesi olarak birçok oda müziği konserinde görev aldı. 1990-1992 yılları arasında Anadolu Oda Orkestrası'nda Grup Şefi olarak birçok konserde yer aldı. 1992-98 yılları arasında Eskişehir A.Ü. Devlet Konservatuvarı Viyola Bölümünde Öğretim Elemanı olarak görev yaptı. 1999-2008 yılları arasında İ.T.Ü. Türk Müziği Devlet Konservatuvarı'nda Viyola ve Keman dallarında Öğretim Görevlisi olarak çalıştı. Yurt içi ve yurt dışında, solist, oda müziği ve orkestra üyesi olarak çok sayıda konser veren sanatçının yer aldığı orkestralar arasında Akdeniz Gençlik (Fransa), Grup Şefi olarak Pommersfelden Senfoni (Almanya), Grup Şefi olarak Das Treffen Opera (Almanya), Makedonya Filarmoni, Uluslararası Türk Senfoni, İstanbul Devlet Senfoni ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası sayılabilir. A.Ü. Oda Orkestrası, Mersin Oda Orkestrası, Miam Oda Orkestrası, İstanbul Oda Orkestrası, Eskişehir Belediyesi Senfoni Orkestrası, Eskişehir Akademik Senfoni Orkestrası, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası ve İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası eşliğinde solist olarak konserler verdi. 05 Aralık 2006 tarihinde İ.T.Ü. Vakfı'nın Burs Kampanyası için düzenlediği konserde, dünyaca ünlü keman sanatçısı Alexander Markov'la birlikte oda müziği konseri verdi. 2007 yılında Sanatta Yeterlik Diploması alan Efdal Altun 1997 yılından bu yana Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nda görev yapmakta, oda müziği çalışmalarına ise sürekli çalıştırıcılığını Alban Berg Kuartet üyesi olan Gerhard Schulz'un yaptığı Borusan Yaylı Çalgılar Dörtlüsü ile devam etmektedir. Efdal Altun, Borusan Kültür ve Sanat Merkezi tarafından kendisine verilen 1725 Testore yapımı Viyola ile çalmaktadır.



Çağ Erçağ, çello

1986 yılında girdiği Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda, Jozsef Györfy ve Prof. Doğan Cangal'dan eğitim alan Çağ Erçağ, 1996 yılında pekiyi derece ile mezun oldu. Ardından, 1997'de Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Araştırma Görevlisi olarak atandı. Daha sonra, yeni kurulan Antalya Devlet Senfoni Orkestrası'nın sınavını kazanarak 1999'dan 2004 yılına kadar bu orkestrada viyolonsel grup şefliği görevini üstlendi. Öğrenimi sırasında Akdeniz Gençlik Orkestrası ile Fransa, Hollanda, Lüksemburg ve Mısır gibi birçok ülkede konserler veren sanatçı ayrıca Lois Claret'in ustalık sınıfına katılma fırsatı buldu. Daha sonra Güner Aykal, Fazıl Say, Ayla Erduran, Ayşegül Sarıca, Robert Cohen, Aleksander Rudin ve Daniel Grosгурin gibi birçok ünlü sanatçıyla konserler veren Çağ Erçağ, Can Atilla'nın müziğini yaptığı Atatürk Belgeseli ve Fazıl Say'ın müziklerini yaptığı İyi Seneler filminin müziğinde solo viyolonsel bölümlerini seslendirdi. Ayrıca Fazıl Say'ın yapıtı Metin Altıok Oratoryosu'nun CD kaydında görev aldı. Çağ Erçağ, 2007'de gerçekleştirilen 35. İstanbul Müzik Festivali'nde Borusan Oda Orkestrası eşliğinde verdiği konserin yanı sıra Kıbrıs Müzik Festivali, Eskişehir Müzik Festivali, Mersin Müzik Festivali gibi bir çok festivalde solist olarak yer aldı. Ayrıca Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, İzmir Devlet Senfoni, Bursa Bölge Senfoni, Antalya Devlet Senfoni, Viyana Jeunesse Orkestrası ve Strazburg'da Şişli Belediye Orkestrası eşliğinde solist olarak konserler verdi. Viyana'da Abla Berg Kuartet üyelerinden Gerhard Schulz ile düzenli çalışmalarına devam eden Çağ Erçağ, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nda solo viyolonsel olarak görevini sürdürüyor. Şişli Belediye Orkestrası'nın Sanat Direktör'lüğünü yapan sanatçı ayrıca, 2002 yılında kurdukları dört viyolenselden oluşan Çellistanbul ve 2005'de kurulan Borusan Yaylı Çalgılar Dörtlüsü üyesidir. Mimar - Fotoğraf sanatçısı Ahmet Ertuğ, babası Prof Dr.Celal Ertuğ'un klasik müziğe olan sevgisi anısına Çağ Erçağ'ın çaldığı 1740 yılı Petrus Guarneri yapımı viyolenselin alımına katkıda bulunmaktadır.



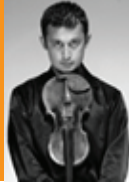
Erman İmayhan - Viyolonsel

1982 yılında İstanbul'da doğan Erman İmayhan 1994 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Reşit Erzin ile viyolonsel eğitimine başladı. Sahneye ilk kez 1996 yılında Atatürk Kültür Merkezi'nde "İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası Filarmoni Derneği Konserleri" çerçevesinde çıktı. 1999 yılında Bilkent Üniversitesi'nde Anaçev'in düzenlemiş olduğu uluslararası viyolonsel yarışmasında üçüncülük ödülü alan İmayhan, 2000 - 2001 sezonunda İstanbul Festivali etkinliklerinde yer aldı. 2002 - 2003 yıllarında Avrupa Akdeniz Gençlik Orkestrası'na çello grup şefi olarak katıldı ve aynı sezon Korsika'da düzenlenen Akdeniz Gençlik Festivali'ne çağırıldı. İstanbul St. Esprit Katedrali'nde J.S.BACH'ın solo sütünlerini seslendiren İmayhan, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, Eskişehir Devlet Senfoni Orkestrası, İstanbul Filarmonia orkestraları eşliğinde verdiği solo konserlerin yanısıra, İstanbul A.K.M, İş-Sanat, AK-Sanat, İzmir Sanat ve birçok müzik festivalinde solo ve oda müziği konserleri verdi. 2003 yılında sınıf atlayarak mezun oldu ve 2006 yılında yüksek lisans çalışmalarını Prof. Reşit ERZİN ile tamamladı. "Quadro Turco" piyanolu kuartet' in cellisti ve aynı zamanda Akbank Oda Orkestrası üyesi olan İmayhan, halen M.S.G.S.Ü Devlet Konservatuvarı'nda araştırma görevlisi olarak görev almakta ve Prof. Reşit Erzin'in asistanlığını yapmaktadır.



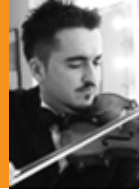
Ellen Jewett, keman

Ellen Jewett son yıllarda zamanını Borusan Filarmoni Orkestrası'nın baş kemancılarından biri olarak çalıştığı İstanbul ile üyesi olduğu, bol ödüllü bir dörtlü olan Audubon Quartet için, Amerika arasında bölmektedir. New York Times tarafından "çarpıcı güzellikte ve ışıltılı bir sounda sahip" diye nitelendirilen Dörtlü, Shenandoah Üniversitesi'ne bağlı olarak çalışmanın yanısıra Amerika'nın çok çeşitli yerlerinde konserler vermektedir. Dörtlüde yer alan müzisyenler ayrıca her yaz Chautauqua Enstitüsü'nde yoğunlaştırılmış "Yaylı Dörtlüleri" semineri vermektedir. Jewett, Amerika Birleşik Devletleri, Kanada, Avrupa'nın pek çok ülkesi, Japonya, Yeni Zelanda ve Afrika'da resitalerin yanısıra, American Chamber Players, New York Chamber Soloists, Apple Hill Chamber Players ve Mark Morris Dance Company gibi gruplarla konserler vermiştir. Tanglewood Music Center, Banff Center, Ravinia Festival, Spoleto Festival, Olympic Festival ve Schleswig-Holstein Festivalleri'nin de aralarında yer aldığı festivallerde çalmış olan sanatçı, Yo Yo Ma, James Buswell, Colin Carr, Eugenia Zuckerman, Anthony Newman ve Marcus Thompson ile birlikte oda müziği konserleri vermiştir. Çağdaş klasik müziğin bir yorumcusu olarak Phillip Glass, Leon Kirchner, John Harbison, Steven Mackey, Steven Stuckey ve Joan Tower gibi bestecilerle çalışmalar yapmış, Continuum, Sequiter ve Ensemble X gibi çağdaş müzik gruplarıyla beraber çalmıştır. Aynı zamanda bir eğitimci kimliği de olan Jewett, İstanbul Üniversitesi, McGill Üniversitesi, Ithaca College, SUNY Stony Brook, The Chautauqua Enstitüsü ve Meadowmount Müzik Okulu'nda ders vermiştir. Albümleri Centaur, Chandos, Albany ve Newport Classics etiketleriyle yayınlanmış olan Jewett, müzik eğitimini Indiana Üniversitesi'nde, mastır programını SUNY Stony Brook Üniversitesi'nde tamamlamıştır. Eğitimini aldığı müzik hocaları arasında Joyce Robbins, James Buswell ve Josef Gingold sayılabilir. Sanatçı ayrıca Julliard, Tokyo, Borodin, Orion ve Budapest Quartetlerin üyeleri ile çalışmış ve Leonard Bernstein, Seiji Ozawa gibi orkestra şefleri ile çalmıştır.



Esen Kıvrak, keman

1977 yılında Afyon'da doğan Esen Kıvrak, keman eğitimine 1988 yılında İzmir Devlet Konservatuarında Prof. Hazar Alapınar ile başladı. 1995 yılında dünyanın önde gelen müzik okullarından biri olan Viyana Müzik Akademisi'nde Prof. Josef Sivo`nun sınıfına kabul edildi. Aynı yıl İzmir Büyükşehir Belediyesi tarafından yılın sanat alanında en başarılı genci seçilip burs alma hakkı kazandı. Baden Devlet Operası, Viyana United Filarmoni ve Viyana Senfonieta gibi çeşitli orkestraların konser, kayıt ve turnelerinde görev aldı. 2001 yılında Viyana Müzik Akademisi Solistlik Bölümü'nde Lisans eğitimini bitiren sanatçı, Yüksek Lisans eğitimini 2006 yılında Prof. Michael Frischenschlager'in sınıfından en yüksek derece olan "Takdir " ile tamamladı. Toronto Gençlik Senfoni, Ensemble Salieri, Concertante Wien, Viyana Gençlik Senfoni, İzmir Devlet Senfoni, İzmir DESO, Bursa Bölge Devlet Senfoni, İstanbul Şişli Belediyesi Senfoni, İstanbul Devlet Senfoni, İstanbul Senfonieta, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni, Çukurova Devlet Senfoni, Ankara Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası gibi çeşitli orkestralar eşliğinde solist olarak konserler veren Kıvrak, birçok uluslararası organizasyonda Türkiye'yi temsil etti. 2005 yılında Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın ilk asil keman sanatçısı oldu. 2006'da Lizbon Metropolitan Orkestrası'nda konuk başkemancılık görevine getirildi. Halen Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Yaylı Çalgılar Dörtlüsü'ndeki görevini sürdüren Kıvrak aynı zamanda Viyana Senfonieta Orkestrası'nın başkemancılığını yapmaktadır. Esen Kıvrak, Borusan Kültür ve Sanat tarafından kendisine verilen 1645 yılı, Nicola Amati yapımı keman ile çalmaktadır.



Olgu Kızılay, keman

1977 yılında İstanbul'da doğdu. Keman eğitimine, 1988 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi İzmir Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Hazar ALAPINAR ile başladı. Öğrenciliği sırasında bir çok solo, oda müziği ve orkestra konserleri verdi. Fransa'da kurulan Akdeniz Gençlik Orkestrasına dört kez kabul edildi. On yıllık eğitimini Prof. Hazar ALAPINAR ile tamamlayarak 1998 yılında pekiyi dereceyle mezun oldu. Aynı yıl, Yüksek Lisans eğitimi için,Fransa'da Strazburg Ulusal Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Joshua Epstein'in sınıfına kabul edildi. Buradaki eğitimi süresince okul orkestrası ve oda orkestrasının baş kemancılığını sürdürdü. 2000 yılında Master programında birincilik ve aynı yıl oda müziğinden Altın Madalya alarak mezun oldu. 2000 yılında Strazburg "Volutes" Oda Orkestrasının başkemancılığına getirildi ve Türkiye'ye dönene kadar bu görevi sürdürdü. 1999 - 2002 konser sezonlarında Strazburg Filarmoni Orkestrası, Mulhouse Senfoni Orkestrası ve Bas-Rhin Operasında misafir sanatçı olarak görev aldı. 2001'de Fransa Konservatuvarlar Arası Özel Juri'sinin yapmış olduğu sınavda Konsertist Diplomasını aldı. 2003 yılında Strazburg Ulusal Devlet Konservatuvarı'nın Doktora programından birincilikle mezun olan sanatçı, Fransa'daki eğitimi boyunca bir çok oda müziği konserleri ve çağdaş bestecilerin CD kayıtlarını yaptı. İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, İzmir Devlet Senfoni, Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge Senfoni Orkestrası, DESO ve İstanbul Senfonieta ile solist olarak konserler verdi. Şu anda yurtiçi ve yurtdışı konserlerini sürdüren sanatçı Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nda 2. Keman Grup Şefi ve Borusan Yaylı Çalgılar Dörtlüsü üyesi olarak çalışmalarına devam etmektedir. Olgu Kızılay, Borusan Kültür ve Sanat tarafından kendisine verilen 1662 yılı Nicolo Amati yapımı kemanla çalmaktadır.



Beste Tıknaz – viyola

7 yaşında İ.Ü.D. K'da Ani İnci ile viyola öğrenimine başladı. 2002 yılında lisans,2004 yılında yüksekisans bölümünden mezun oldu. 2006-2008 yılları arasında Boston Konservatuarında tam burslu olarak Performance Diploma Bölümünü başarı ile bitirdi.Tıknaz'ın, eğitimi boyunca çalıştığı isimlerden bazıları; R.GÜNEŞ, M.BUCCHOLZ, T.MASURENKO, N.IMAI, Y.BASHMET, L.MATCZYNSKI, M.KELLEY, R.TAPPING, R.DÍAZ, B.PASQUER, B.GUIRANNA, P.FARULLİ, M.TENENBAUM olarak sayılabilir. Sanatçının Ulusal ve Uluslararası Yarışmalarda ödülleri vardır; ICMEC Yarışması (Altın Madalya), BO.CO. String Idol, MTNA Young Concert Artists State ve Eastern Yarışmaları, BO.CO. Konçerto Yarışması, 9 Eylül Üniversitesi Ulusal Viyola yarışması. Tıknaz; yurtiçi ve yurtdışında resitaller vermekte, solist olarak orkestralar önünde çalmakta, aynı zamanda pek çok odamüziği ve orkestralarda da yer almaktadır. Aktif olarak Odamüziği çalışmaları yapan Sanatçı bu konuda ulusal ve uluslararası otoriteler ile çalışmalar yapmıştır. Kibele Quartet, Sospiro Quartet, Winsor music Quartet'leri ile uzun soluklu olarak çalışmış, uluslararası arenalarda konserler vermiştir. Muse&Youth ve Applehill yaz kamplarında hocalık yapmıştır.İ.Ü.D.K. Orkestrası ve C.R.R Senfoni Orkestrası viyola grup şefi olarak yer almış olan Tıknaz; aynı zamanda Akbank Oda Orkestrası üyesidir. Boston Chamber Orkestrası, Boston Conservatory ve Emmanuel Müzik Orkestralarında viyola grup şefi olarak yer almıştır. İ.Ü.D.K.'nda Sanatta Yeterlilik çalışmalarını ANİ İNCİ ile sürdürmekte ve araştırma görevlisi olarak görev yapmaktadır. "Beste Tıknaz ve Barış Yıldızları" adı ile başlattığı proje ile konserler vermektedir. www.bestetiknaz.com



Özcan Ulucan, keman

1973 yılında Bulgaristan'ın Sumen şehrinde doğan Özcan Ulucan, müzik eğitimine altı yaşında Zdravka ve Veselin Spirov ile başladı. İlk konserini dokuz yaşında, piyanist kızkardeşi Birsen Ulucan ile; orkestra eşliğinde ise on üç yaşında, Sumen Filarmoni Orkestrasıyla verdi. Daha sonra Varna "D.Hristov" Müzik Okulunda dört yıl Genoveva Burova ile çalıştı. 1989 yılında ailesiyle birlikte Türkiye'ye göç etti ve Saim Akçıl'in öğrencisi oldu. 1993 Mimar Sinan Üniversitesi Konservatuvarından mezun oldu ve aynı yıl Türk Eğitim Vakfı bursunu kazanarak Londra'ya gitti. Burada Guildhall Müzik Okulunda Yfrah Neaman ile iki yıl solistlik eğitimi gördü ve 1995'te üstün başarıyla buradan mezun oldu. 1995 ile 1998 yılları arasında, Ankara Devlet Konservatuvarında Rus kemancı Viktor Pikaizen ile Yüksek Lisans- "Master" çalışması yaptı. Bundan sonra Eczacıbaşı Vakfı'nın desteği ile Almanya'ya gitti. Burada önce Joshua Epstein ile „Konser Olgunluk“ Diploması, sonra Maxim Vengerov ile Solistlik Diploması çalışmalarını 2004 yılında, Vengerov ile birlikte verdiği konserle üstün başarıyla tamamladı. Özcan Ulucan ulusal ve uluslararası birçok yarışmada ödül kazanmıştır. Bunlar arasında „S.Obretenov“ yarışmasında ikincilik (Bulgaristan), „J.Kocian“ yarışması iki birincilik ödülü (Çekoslovakya), Mimar Sinan Üniversitesi yarışması üçüncülük (Türkiye), „R.Lipizer“ Yarışması „En iyi Beethoven sonat yorumu“ ödülü (İtalya), „W.Gieseking“ yarışması birincilik ödülü (Almanya) sayılabilir. Sanatçı, kızkardeşi piyanist Birsen Ulucan ile birlikte Türkiye, Bulgaristan, İngiltere, Almanya, Fransa, İsviçre, İsrail ve ABD'de konserler vermiştir. Ayrıca kemancı kızkardeşi Ayşen Ulucan ile beraber üçlü projeler gerçekleştirmektedir.

2002 yılından itibaren kemancı Maxim Vengerov ile beraber dünyanın ünlü konser salonlarında konserler veren Özcan Ulucan (Konzerthaus – Berlin, Royal Albert Hall – Londra, Ludwigsburg Festivali, Wels Festivali – Avusturya, Tel Aviv Konservatuvarı – İsrail, Lütfi Kırdar Salonu – İstanbul, Amsterdam Concertgebouw), 2004 Konser Sezonu içerisinde ünlü çellist ve orkestra sefi M. Rostropoviç ve M.Vengerov ile beraber Amsterdam Concertgebouw Salonunda konser verdi. 2003 Konser sezonunda piyanist Fazıl Say ile İstanbul Albert Long Salonu ve İzmir'de resitaller veren sanatçı, Eylül 2005'de İngiliz Oda Orkestrası ve Maxim Vengerov ile "The Music Cruise" gemi turu kapsamında solo ve oda müziği konserleri vermiştir. Sanatçı halen Almanya'da oturmakta ve keman ve

Sponsorlarımızın iletişim bilgileri, teşekkür ederiz

Argeus Tourism & Travel

İstiklal Cad.no:7 Ürgüp/Nevşehir
Tel: 90-384-341-4688
Fax: 90-384-341-4888
www.argeus.com.tr

Argonaut Escapades

İstiklal cad. 21, 50400 Ürgüp/Turkey
Tel: 90-384-341-6255
Fax: 90-384-341-6257
Sevgi Yolu 10A, 35920 Selcuk/Turkey
Tel: 90-232-892-8484
Fax: 90-232-892-8474
www.argonautturkey.com

Argos in Cappadocia

Kayabaşı Sok. Uçhisar
Nevşehir-Türkiye 50240
Tel: +90 384 219 3130
Fax: +90 384 219 2055
www.argosincappadocia.com

Avanos Belediyesi

www.avanos.bel.tr

Esbelli Evi

Esbelli Sokak, 8 (P.K.2) 50400
Ürgüp, Cappadocia, Turkey
Tel: 90-384-341-3395
Fax: 90-384-341-8848
www.esbelli.com

Kapadokya Meslek Yüksek Okulu

www.kapadokya.edu.tr

Gallery Cappadocia

Gaferli Mah. 50180
Göreme-Nevşehir
Tel: +90 384 271 2711
Fax: +90 384 271 2873
www.gallerycappadocia.com

Kayadam Cave House

Esbelli Sok 12 50400
Ürgüp, Nevşehir, Turkey
Tel: 90-341-6623
www.kayadam.com

Kocabağ Şarapçılık

Kapadokya-Uçhisar
Nevşehir, Turkey
Tel: 90-0384-219-2346
www.kocabag.com

Rock Valley Tourism & Travel Agency

İstiklal Cad. 42
Ürgüp, Nevşehir
Tel: +90-384-341-5819
Fax: +90-384-341-5820
www.rockvalleytravel.com

Proper Travel

Suat Hayri Ürgüplü Cad.
Onur Is Hani Kat 2D.8
Urgup, Nevşehir
Tel: 90- 384-341-6520
www.travel.atelier.com

Saruhan Kervansarayı

Yeni Kayseri yolu 6. km
Avanos-Nevşehir
Tel: +90 384 511 3795
Fax: +90 384 511 3199
www.sarihan1249.com

Serinn House

Esbelli Sok. 36
Ürgüp - Kapadokya
Tel: +90-384-341-6076
Fax: +90-384-341-6096
Mobile: +90-533-256-4858
www.serinnhouse.com

Taşkonaklar Oteli

Gedik Sok. No: 8 Uçhisar
Nevşehir / Türkiye
Tel: 0384 219 30 01
Gsm: 0533 213 99 10
Fax: 0384 219 30 02
www.taskonaklar.com

Ürgüp Evi Cave House

Esbelli mah. No. 54 50400 Ürgüp
Nevşehir/ Turkey
Tel: 90-384-341-3173
Fax: 90-384-341-6269
www.urgupevi.com.tr

Yüksel Carpets

Ortahisar-Ürgüp
Tel: 90-384-343-3750
Fax: 90-384-343-3174
www.yukselcarpets.com

Ziggy Café- Shop

Yunak Mahallesi
Tevfik Fikret Caddesi No. 24
Ürgüp/ Nevşehir Turkey
Tel: 90-384-341-7107

Gönüllüler, KK dostları

Böyle bir projenin en vazgeçilmezi, emekleri ve gönülleriyle katkıdan bulunan, ellerinden gelen hiç bir yardımı esirgemeyen, sırtımızdan büyük yük alan, bize güvenen ve fikirlerimize inan, bu projenin gerçekleşmesini gerçekten sağlayan, yani olmazsa olmaz olan gönüllülere...

Hepsine çok özel teşekkürler borçluyuz, bizim için yarattıkları pozitif havayı, heyecanımızı paylaşımlarının ve emeklerinin bedelini hiç bir zaman ödeyemeyiz, sağolun...

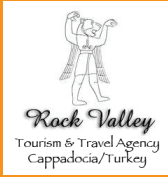
Bülent Akarcalı, Kısmet Çiner, Süha Ersöz, Cafer ve Saniye Gezer, Mükerrrem Kalkay, Sevim Karabıyık, Ali Özkan, Necla Sarıboğa, Eren Serpen, Bilge Topaç, Nil Tuncer, Nuray ve Selim Yüksel

ve tabi Müzik danışmanlarımız:

Gürer Aykal'a
Ayla Erduran'a
Ani Kavafian'a
Colin Carr'a
Alan Iglitzin'e

çok özel teşekkürler borçluyuz..

SPONSORLARIMIZ



teşekkür ederiz

klasik keyifler
oda müziği konserleri
www.klasikkeyifler.org