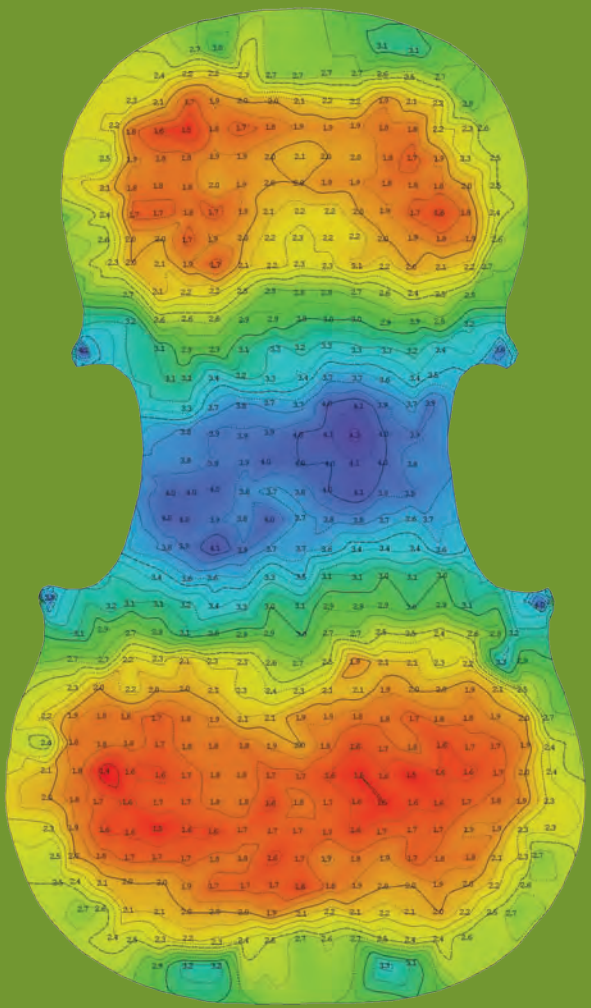
klasik keyifler
2010 Kapadokya

www.klasikkeyifler.org



J.Stradivari 1714
Keman alt tahtası kalınlık haritası
Luthier, Hans Pluhar
www.violingraduation.com

Temmuz 2010

Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
			8	9	10	11
			20:30 Açık prova Clup Ürgüp Ücretsiz/Free	21:30 Intimate Encounters 22:00 K. Jam Session Gallery Cappadocia Ücretsiz/Free	19:30 Kapılar açılır sucuk ve şarap 20:00 Konser Saklı Vadi Ücretsiz/Free	*Schumann'ın Dünyası 1* *Schumann's World 1* 14:30 Konser Saruhan 20 TL
12	13	14	15	16	17	18
19:30 Konser Halka Açık Oda Müziği Ürgüp Meydan 22:00 Müzikal Karşılaşmalar Ziggy Cafe Ücretsiz/Free	16:00 Mistik Sesler Göreme A.H. Müze 19:30 Piyano Resitali Clup Ürgüp Ücretsiz/Free	19:30 Mini Konser Esbelli Evi 19:30 Mini Konser Museum Hotel Ücretsiz/Free	16:00 Mistik Sesler Göreme A.H. Müze 22:00 Müzikal Karşılaşmalar Han-Çırağan Ücretsiz/Free	21:30 Intimate Encounters 22:30 K. Jam Session C.C.R. Ücretsiz/Free	19:30 Kapılar açılır sucuk ve şarap 20:00 Konser Saklı Vadi Ücretsiz/Free	*Schumann'ın Dünyası 2* *Schumann's World 2* 14:30 Konser Saruhan 20 TL

Konser bilgileri için konser tarihi sayfasına bakınız
Konser mekanlarının adresleri için sayfa 40'a bakınız

For detailed info about the concerts go to the pages of relevant dates
See page 40 for the tel. numbers and addresses of concert venues

Ağustos 2010

Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
				13	14	15
				16:30 Besteciler Forumu Clup Ürgüp **21:30** Intimate Encounters 22:00 K. Jam Session C.C.R. Ücretsiz/Free	**20:00** Konser 19:30 Kapılar açılır sucuk ve şarap Saklı Vadi Ücretsiz/Free	*Schumann'ın Dünyası 3* *Schumann's World 3* **14:30** Konser Saruhan 20 TL
16	17	18	19	20	21	22
16:00 Mistik Sesler Göreme A.H. Müze **16:30** Besteciler Forumu Clup Ürgüp **22:00** Müzikal Karşılaşmalar Ziggy Caffe Ücretsiz/Free	**20:00** Yepyeni Hezarfen Ens. Konseri Argos in Capp. Bezirhane Ücretsiz/Free	**16:00** Mistik Sesler Göreme A.H. Müze **16:30** Besteciler Forumu Clup Ürgüp 20:00 Oda Müziği Extravaganza Seten Restaurant Ücretsiz/Free	**16:30** Besteciler Forumu Clup Ürgüp 20:00 Oda Müziği Extravaganza Museum Hotel Ücretsiz/Free	**18:30** Açık prova Esbelli Evi 21:30 Intimate Encounters 22:30 K. Jam Session Argos in Capp. Bezirhane Ücretsiz/Free	**20:00** Konser 19:30 Kapılar açılır sucuk ve şarap Saklı Vadi Ücretsiz/Free	*Schumann'ın Dünyası 4* *Schumann's World 4* **14:30** Konser Saruhan 20 TL

Eylül 2010

Pazartesi	Salı	Çarşamba	Perşembe	Cuma	Cumartesi	Pazar
				17	18	19
				21:30 Intimate Encounters Argos in Capp. Bezirhane Ücretsiz/Free	**18:00** Bach Immersion 1. blm **21:30** Bach Immersion 2. blm Seten Rest. Ücretsiz/Free	*Schumann'ın Dünyası 5* *Schumann's World 5* **14:30** Konser Saruhan 20 TL

klasik keyifler
oda müziği konserleri
www.klasikkeyifler.org

20:30 Açık Prova

Club Ürgüp - Ürgüp - Ücretsiz/Free

Bir klasik oda müziği eserinin nasıl çalınabilir hale geldiğini yaşayarak görmek istiyorsanız, yada farklı geçmişlerden gelen farklı seviyelerdeki müzisyenlerbazı detayları nasıl tartışıyor, çatışıyor, anlaşıyor, şahit olmak istiyorsanız, ya da ilgilendiğiniz, merak ettiğiniz şeyleri sorup müzisyenlerle konuşarak müziğin biraz daha içine girmek istiyorsanız, ya da sadece bir müzik eserini oluşum halindeyken dinlemek istiyorsanız, yada ... başımızın üstünde yeriniz var bekliyoruz...
Bu bir konser değildir !

Ayrıca, Club Ürgüp'te wokshoplarımızdaki süreci gözlemek için istediğiniz zaman gelebilirsiniz, bekliyoruz...

We invite you to stop by anytime during our workshops at Club Urgup to observe the process behind our work...

21:30 **Intimate Encounters -** Bach "Art of the Fugue"

Gallery Cappadoica - Göreme - Ücretsiz/Free

Jewett ve Ulucan kemanlar; Özkan, viyola; Tunca, çello

Mendelssohn ve Schumann'ın hararetli/güçlü çabaları sayesinde Bach, 19uncu yüzyılın müzikal bilincine bir deyişle "reinkarne" ettirilmişti (yeniden doğdurulmuştu). Bach'ın müziğini, özellikle contrapuntal işlerini çalışmak, Robert Schumann için bir tür terapi olmuştur. Bu "Füg Sanatı / Art of the Fugue", 4 seste de temanın, başlangıç sesinin başka ses ile değiştirilmesi, kendisinin aşağı veya yukarı doğru ters çevrilmesi, tersten yazılması, ve daha bir çoğu... gibi, bitip tükenmeyen şekillerde geliştiği, göz kamaştirici matematiksel bir gövde gösterisi...

Through the passionate efforts of the Mendelssohns and the Schumanns, Bach was in a sense "reincarnated" into the musical consciousness of the 19th century. The study of Bach's music, especially his contrapuntal works provided a kind of therapy for Robert Schumann. This "Art of the Fugue" is a dazzling mathematical tour de force, with the theme evolving in inexhaustible ways throughout 4 voices; altering the starting pitches, turning upside down and backward etc etc.…

22:00 **Klasik Jam Session**

Gallery Cappadoica - Göreme - Ücretsiz/Free

Biz müzikleri getiriyoruz, siz istekleri yapıyorsunuz!
We bring the music, you make the requests!

20:00 Konser

Saklı Vadi - Mustafapaşa - Ücretsiz/Free

19:30 Kapılar açılır (bağış kabul edilir/donations accepted)

Hocalar ve öğrenciler yanyana çalıyorlar...
Faculty and students performing side by side...

'Bir ses mühendisi uğraşıp bir konser salonu inşaa etse, bundan daha iyi bir yer yapamazdı'...

(Saklı Vadi, adı üstüne saklanmış bir yer, bulabilmek için Sinasos/Mustafapaşa merkezine gelip sormanız gerekiyor.)

Saklı Vadi - Balta'nın Yeri
Mustafapaşa
Mehmet Balta
0536 463 15 15

July 10 Temmuz

14:30 Konser

Schumann'ın Dünyası 1
Schumann's World 1
Saruhan - Avanos

Re minor Piyano Trio No.1 , Op.63 — **Robert Schumann** (1810- 1856)

Mit Energie und Leidenschaft

Lebhaft, doch nicht zu rasch

Langsam, mit inniger Empfindung

Mit Feuer

Özcan Ulucan, keman, Ozan Tunca, çello, Birsen Ulucan, piyano

Ara

Yaylı Sextet No. 1 Si bemol Majör, Op. 18 — **Johannes Brahms** (1833-1897)

Allegro, ma non troppo

Theme & Variations, Andante, ma moderato

Scherzo, Allegro molto

Rondo, Poco Allegretto e grazioso

Ellen Jewett, *Özcan Ulucan, keman; Çetin Aydar ve Burcu Tunca, viyola;*

Ruth Phillips ve Ozan Tunca, çello

Biletler 20 TL (öğrenci ve 12 yaş altı 5 TL)
Sadece kapıdan alınabilir !

19:30 KK Öğrencileri Oda Müziği Konseri
KK Students Chamber Music Concert

Ürgüp - Otopark - Ücretsiz/Free

Halka açık ücretsiz konser

22:00 Müzikal Karşılaşmalar

Ziggy Cafe - Ürgüp - Ücretsiz/Free

Gülle, ud ve gitar; Gündüz piyano ve ses

İşte size Klasik Batı Müziği, Caz ve Türk Müziği arasındaki bağlantıyı duyma ve sorular sorabilme şansı, çekinmeyin...

Here is your chance to hear and ask questions about the connections between Classical Music, Jazz, and Turkish Music. Don't be shy...

16:00 Mistik Sesler

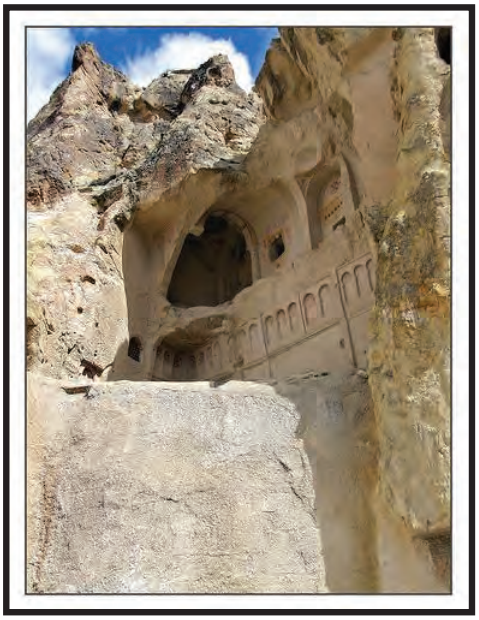
Göreme Açıkhava Müzesi - Ücretsiz/Free
Open Air Museum Göreme

2008 de KK'nin Kapadokayadaki ilk konserinde müzisyen arkadaşlarımızı Göreme Müzesini gezmeye götürdük, ve tabiki kiliselerin birinde şarkı söylemeye başladık, bir ara aniden notalardan bir tanesi (re) iki katı çoğaldı, sanki duvarlar tam da o frekansda rezonansa geçiyor ve bize cevap veriyor, bizimle konuşuyordu...

In our 1st concert with KK in Capp in 2008 we took the musicians on a tour to Goreme Museum… of course we started singing in one of the churches, and suddenly one low note (a Re) was amplified doubly –it was like the walls of cave were vibrating at that exact frequency and talking back to us…

19:30 KK Öğrencileri Piyano Resitali
KK Students Piano Recital

Club Ürgüp- Ücretsiz/Free



19:30 Mini Concert
Museum Hotel - Uçhisar - Ücretsiz/Free

19:30 Mini Concert
Esbelli Evi - Ürgüp - Ücretsiz/Free

Schubert Çello Kuintet ve Mozart Viyola Kuintetlerinin icra edileceği samimi bir oda müziği akşamına bekliyoruz sizleri...

Join Klasik Keyifler musicians for an intimate evening of chamber music favorites featuring the Schubert Cello Quintet and Mozart Viola Quintet...

A "classical" reason to be in Cappadocia... Unique.

MUSEUM
hotel
Cappadocia

For detailed information; you can call +90 (384) 219 2220,
or you can visit MUSEUMHOTEL.COM.TR

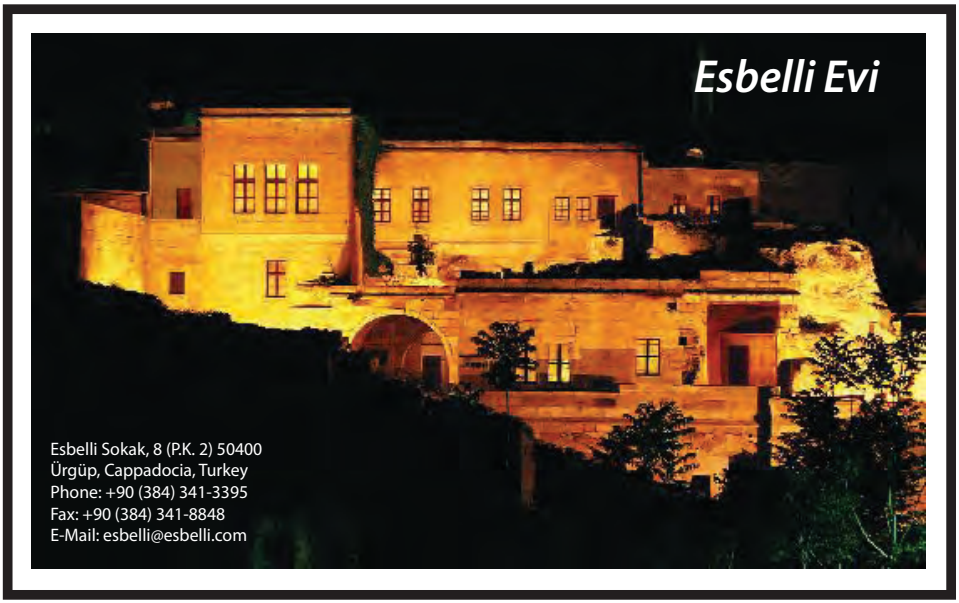
TEKELLI MAH. NO.1 UCHISAR, 50240 NEVSEHIR

16:00 Mistik Sesler

Göreme Açıkhava Müzesi - Ücretsiz/Free
Open Air Museum Göreme
(bkz/see July 13 Temmuz)

22:00 Müzikal Karşılaşmalar

Han-Çırağan Rest. - Ürgüp - Ücretsiz/Free
Gülle, ud ve gitar; Gündüz piyano ve ses
(bkz/see July 12 Temmuz)



21:30 "Intimate Encounters" Schumann Carnaval Op.9

Cappadocia Cave Resorts - Uçhisar- Ücretsiz/Free

Gökhan Aybulus, Piyano

Bölümler/Movements :

(1) Préambule (2) Pierrot (3) Arlequin (4) Valse noble (5) Eusebius (6) Florestan (7) Coquette (8) Réplique (9) Papillons (10) A.S.C.H.-S.C.H.A. (Lettres dansantes) (11) Chiarina (12) Chopin (13) Estrella (14) Reconnaissance (15) Pantalon et Colombine (16) Valse allemande (17) Intermezzo: Paganini (18) Aveu (19) Promenade (20) Pause (21) Marche des "Davidsbündler" contre les Philistins

Schumann, kitaplarla dolu bir ortamda buyudu, çünkü babası geniş bir klasikler koleksiyonu olan, ünlü bir kitap basımcısıydı. Jean Paul'un (Jean Paul Richter) ve E.T.A. Hoffman'in özgürce inşa edilmiş edebi eserlerinden esinlenen Schumann, 24 yaşındayken, müzikal hayal gücünü, "Karnaval"daki maskeli baloyu betimlemek için kullandı. Burada, (hem gerçek hem hayal olan) farklı kişilik görüntülerini beraber işler. Onun en ünlü hayali karakterlerinden ikisi olan Eusebius ve Florestan, burada görülür. Schumann bu "alter ego" ları (sanatsal/edebi amaçlarla oluşturulan ikincil kişilikler) tüm hayatı boyunca kullanır, bunun en göze çarpıcı olarak da 1834'te kurduğu (bugün hala basılmakta olan!) "New Journal for Music/ Müzik için Yeni Dergi"deki müzik eleştirmeni rolü süresince yapmıştır

Schumann grew up surrounded by books, as his father was a famous book publisher owning a huge private collection of classics. Inspired by the freely structured works of Jean Paul (Johann Paul Richter) and E.T.A.Hoffmann, Schumann used his musical imagination to describe a masked ball in "Carnaval", written when he was 24. Here, he weaves together images of different personalities, both real and imagined. Two of his most famous imaginary characters, Eusebius and Florestan appear here. He used these "alter ego" throughout his life, most prominently in his role as a music critic in the magazine "New Journal for Music" which he founded in 1834 (still being published today!).

22:30 Klasik Jam session

CCR - Uçhisar - Ücretsiz/Free

(bkz/see July 9 Temmuz)

20:00 Konser

Saklı Vadi - Mustafapaşa - Ücretsiz/Free

19:30 Kapılar açılır (bağış kabul edilir/donations accepted)

Gelin, yeni nesilin yeteneklerini keşfedin...
Come discover the talents of the next generation...

(Saklı Vadi, adı üstüne saklanmış bir yer, bulabilmek için Sinasos/Mustafapaşa merkezine gelip sormanız gerekiyor.)

14:30 Konser

Schumann'ın Dünyası 2
Schumann's World 2
Saruhan - Avanos

La Majör Yaylı Kuartet No. 5 , Op. 18, No. 5 — **L. van Beethoven** (1770-1827)

Allegro

Menuetto

Andante cantabile

Allegro

Ellen Jewett ve Özcan Ulucan, keman; Tuba Özkan, viyola, Ozan Tunca, çello

Fantazi Parçalar, Op. 73: — **Robert Schumann** (1810-1856)

Zart und mit Ausdruck

Lebhaft leicht

Rasch und mit Feuer

Ozan Tunca, çello; Gökhan Aybulus, piyano

Ara

Mi bemol Majör Piyano Kuartet, Op. 47 — **Robert Schumann** (1810-1856)

Sostenuto assai; Allegro, ma non troppo

Scherzo: Molto vivace

Andante cantabile

Finale: Vivace

Özcan Ulucan, keman; Tuba Özkan,viyola; Ozan Tunca, çello; Gökhan Aybulus, piyano

Biletler 20 TL (öğrenci ve 12 yaş altı 5 TL)
Sadece kapıdan alınabilir !

Olağanüstü akustiği ve iki dev kubbesiyle,
izlenmeye doyum olmayacak sanat etkinliklerine ve unutulmaz
buluşmalara ev sahipliği yapmak için yeniden yaratılmış
iki bin yıllık büyüleyici bir yapı: BEZİRHANE

Transit İstanbul dans gösterileri, İstanbul 2010
Avrupa Kültür Başkenti Kapsamında düzenlenen
ISCMS 2010 sanatçılarından etkinlik/sahne performansları,
Klasik Keyifler oda müziği konserleri, Akbank jazz festivali
konserleri, sergiler, konser ve sayısız sanat etkinliği bu büyüleyici
ortamda izleyicisiyle buluşuyor.

ayrıntılı bilgi için: www.argosincappadocia.com

Reklam

Nedir aslında Klasik Müzik?

Türkiye topraklarında yaşarken veya seyahat ederken 'klasik dönem'i hatırlatan öğelerlerle sık sık karşılaşırız, ve pek çoğumuz bu ögeleri tarihsel ve entelektüel gelişimimizin kilometre taşları olarak görürüz. Eski çağın edebi ve mimari sanat eserleri, 15. ve 16. yüzyılda tekrar keşfedilmiş, sanatçı ve düşünürler Antik Yunan ve Roma döneminin sanat eserlerine öykünmüş ve taklit etmişlerdir. Oysa, müzik su gibidir...Diğer sanat formlarının tersine tek bir yerde tutulamaz ve kolaylıkla şekil değiştirebilir. Bu nedenle, 'Klasik Dönem' müziğinin o çağlarda tam olarak nasıl duyulduğundan asla emin olamayız. Müzik notasyonu günümüzün beş çizgili porte sisteminin kullanımıyla standartlaştı, ve müziğin notaya aktarımı daha belirli ve kavranabilir hale geldi. Fakat, Fransız Devrimi ve Endüstri Çağı arasındaki dönemin müzik performansları, günümüzün caz ve pop konseleri gibi, bir süre sonra unutulmaya mahkum besteci ve yorumcuların kişisel zevklerine ve çağın popüler trendlerine bağlıydı. Bu tutum ancak Beethoven'ın ölümünden birkaç yıl sonra değişecek, iki iyi arkadaş olan Mendelssohn ve Schumann gibi besteci/yorumcular konser programlarına Beethoven gibi eski ustaların eserlerini büyük bir şevkle dahil edeceklerdi. Mendelssohn ve Schumann, Bach ve Handel gibi ustaların unutulmaya yüz tutmuş eserlerini yeniden seslendirerek, başyapıt olarak nitelendirdikleri eski eserleri toplamak anlamına gelen 'kanon' (yasa/kanun/örnek) kuramını oluşturdular. Bunu hem 'Klasik' Roma ve Antik Yunan stilini romantik unsurlarla birleştirerek; hem de, 'Altın Çağ'da Romalıların tanrıları ve imparatorları için yaptığı gibi, müzik ustalarının büstlerini modern konser salonlarına yerleştirip onları birer müzik ikonu haline getirerek başardılar. Eğer şahit olsaydı, bu yüceltilme durumuna en çok şaşıran, hayatını soyluların hizmetinde geçirmiş olan Bach olurdu şüphesiz!

Böylelikle, 19. yüzyılın başlarında 'Klasik Müzik' terimi, yüzünü hem müzik tarihinin geçmişine hem de geleceğine çevirmiş olan bu yeni yaklaşımı ifade etmek amacıyla kullanılmaya başlandı. Bu değişimin savunucuları, bizim günümüzde 'romantikler' olarak adlandırdığımız, endüstriyel çağın kişisellikten uzak ve yüzeysel doğası ile mücadele içinde olan müzisyenlerdi. Özellikle Schumann, kurucusu olduğu 'Neue Zeitschrift für Musik' (Yeni Müzik Gazetesi) dergisinde yer alan müzik eleştirileri ile önemli rol oynamış; 'Davidsbunder' adını verdiği, endüstri çağının kütle üretimi ve burjuva yaklaşımı ile mücadele eden bir grup hayali karakter hakkındaki yazıları sayısız okuyucuyu etkisi altına almıştı. Çağın önemli yazın ustası Novalis'in sözleri bu davayı çok güzel ifade eder: "Dünya romantikleştirilmelidir. Böylelikle, orijinal anlama tekrar ulaşılabilir."

Klasik Keyifler'deki çalışmalarımızda, bu anlayışı yansıtan ve hayranı olduğumuz oda müziği eserlerini, büyük bir sevgi ve coşkuyla, fakat belirli kalıplara sokmadan seslendiriyoruz. Dönem enstrümanları kullanan, değişik icra stilleri deneyen ve doğaçlama yapan müzisyenlerle birlikte çalışarak, ve çağımız bestecileri ile iletişim halinde bulunarak, müzik sanatının gelişimini canlı tutmayı hedefliyoruz.
Ellen Jewett

Anyway... what IS Classical Music ??

Living or traveling in Turkey, we can easily come across reminders of the "classical age" every day, and many of us respect these as mileage markers of our intellectual history and development. As ancient works of art, literature and architecture were rediscovered in the 14 and 1500's, artists and thinkers were inspired to emulate and imitate these treasures of Greece and Rome. But music is more like water; it can't be held in one place and is easily transformed... no one really knows what music sounded like in the "classical age". As musical notation became standardized with the use of a 5-line staff imitating an outstretched hand held sideways in the 12th and 13th centuries, transmission of music became more tangible and fixed. But musical performance practices up through the Industrial Age and French Revolution were much more like the jazz and pop concerts of our time, dominated by popular trends and tastes of the music of living composers / performers who lost their popularity after a few decades. It wasn't really until a few years after Beethoven's death that composers/performers like Mendelssohn and Schumann (who were good friends, only one year apart in age) worked fervently to continue to program works of the older "masters" like Beethoven and others. Through their revivals of performances of some almost forgotten and "out of fashion" compositions of Bach and Handel, they began to formulate the concept of the "canon"; meaning a collection of works they considered masterpieces. They accomplished this partly by "romanticizing" and imitating the styles of the "Classical" Roman and Greek pantheon and by "iconocizing" these figures by filling their new modern concert halls with sculptured busts of these musical heroes like the Romans had done of their gods and emperors during their "golden age". Bach himself certainly would have been amazed by this ascension, since he lived out his creative career as an obedient servant of the ruling class.

So it was in the early 19th century that the term" Classical Music" began to be used. The term was used for this new concept of the "canon" of musical literature that looked both backwards and forwards in musical history. These converts were a group of musicians we now call "romantics" who were in a sense fighting the impersonal and sometimes superficial nature of the modern industrial age. Schumann in particular, through his work as a music critic for the magazine he founded "The New Journal for Music", influenced a tremendous number of people with his writings about the "Davidsbunder"; an imaginary band of personalities crusading against the bourgeois values of industrial age mass- production. The words of one of his literary gurus, Novalis, expresses very well their quest: "The world must be romanticized. That way, original meaning may be found again."

Through our work with Klasik Keyifler we are truly in love with these great works of the chamber music canon, but are not content to stay fixed in a kind of "orthodoxy". We want to work side by side with musicians experimenting with older instruments and improvising with different styles, and we want to maintain constant contact with composers keeping the evolution of this art form alive.
Ellen Jewett

16:30 Besteciler Forumu - *Michael Ellison ile*
Clup Ürgüp - Ürgüp - Ücretsiz/Free

Besteciler Forumu enstrümancıları ve bestecileri birlikte çalışmaya teşvik etmek, birbirlerinden ilham almalarını sağlayarak yenilikler keşfetmeleri için oluşturulmuştur. Sizleri bu süreci gözlemlemeniz, yaratılan bu yeni seslere kulak vermeniz ve ilk anda zor olsa da, hayal gücünüzün yardımı ile yaratılarla bağlantı kurabilmeniz için davet ediyoruz.

The Composers Forum is designed to encourage performers and composers to work together, to draw inspiration from one another, experiment and explore ideas in an open-ended way. We invite you to stop by to observe the process, listen to these newest sounds being created and put a face to this music that may be hard at first to connect to...

21:30 Intimate Encounters "Yunan Halk Şarkıları"
CCR - Uçhisar - Ücretsiz/Free
Irene Kyriakidou, soprano

Yunan Halk Şarkıları...Atina Operası sanatçısı soprano Irine Kyriakidou ile büyüleyici bir Ege gezisine çıkın...
Greek Folk songs... Take a mesmerizing journey across the Aegean with Irine Kyriakidou, soprano at the Athens Opera.

Aug 13 Agustos

20:00 Konser

Saklı Vadi - Mustafapaşa - Ücretsiz/Free

19:30 Kapılar açılır (bağış kabul edilir/donations accepted)

Hocalar ve öğrenciler yanyana çalıyorlar...
Faculty and students performing side by side...

"Haydi, sadece sanatın için pratik yapma, gizli derinliklerine inmek için kişisel yollarını da zorla; sanat bunu hakeder, çünkü sanat ve bilgi insani aydınlatabilir."
Beethoven - (genç bir arkadaşa mektup)

"Go on, don't only practice your art, but force your way into its secrets; art deserves that, for it and knowledge can raise men up."
Beethoven - (letter to a young friend)

Aug 14 Agustos

14:30 Konser

Schumann'ın Dünyası 3
Schumann's World 3
Saruhan - Avanos

Dichterliebe, Myrten, Liederkreis, Frauenliebe und Leben dönencesinden seçilmiş şarkılar — **Robert Schumann** (1810-1856)

Irini Kyriakidou, soprano; Birsen Ulucan, piyano

Kantat'lardan seçilmiş Aryalar — **J. S. Bach** (1685-1750)

Irini Kyriakidou, soprano, Özcan Ulucan, solo keman, Greg Hesselink, çello, Güç Gülle, gitar

Ara

Fa minor Piyanolu Beşli, Op. 34 — **Johannes Brahms** (1833-1897)

Allegro non troppo

Andante, un poco adagio

Scherzo: Allegro – Trio

Finale: Poco sostenuto - Allegro non Troppo - Presto, non troppo

Akemi Takayama ve Ellen Jewett, keman; Nesrin Bayramoğulları, viyola; Erman Imayhan, çello; Birsen Ulucan, piyano

Biletler 20 TL (öğrenci ve 12 yaş altı 5 TL)
Sadece kapıdan alınabilir !

16:00 Mistik Sesler

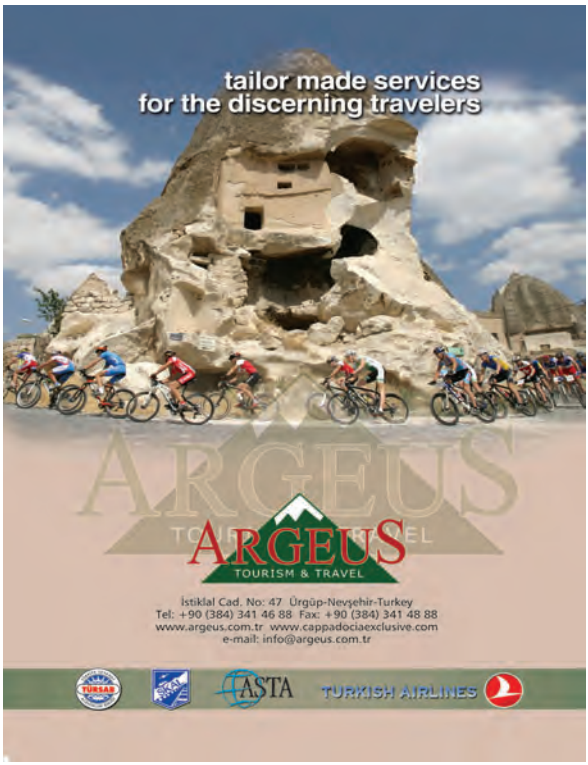
Göreme Açıkhava Müzesi - Ücretsiz/Free
Open Air Museum Göreme

16:30 Besteciler Forumu - *Michael Ellison ile*

Clup Ürgüp - Ürgüp - Ücretsiz/Free
(bkz 13 Ağustos / see Aug 13)

22:00 Müzikal Karşılaşmalar

Ziggy Cafe - Ürgüp - Ücretsiz/Free
Tabassian vurmalılar
(bkz 12 Tem / see July 12)



20:00 Hezarfen Ensemble

Argos in Cappadocia/Bezirhane - Uçhisar - Ücretsiz/Free
(bağış kabul edilir/donations accepted)

Andante dergisi tarafından sürükleyici performansları ve iddialı konser programları övgüyle karşılanan Hezarfen Ensemble, Türkiye'de çağdaş müziğin çehresini hızla değiştiriyor ('sesle hayat bulmuş ritmik bir mucize'--Feyzi Erçin, Andante). Konserlerinde uluslararası çağdaş müziğin en iyi örneklerini Türkiye'ye getirirken aynı zamanda en yetenekli genç nesil Türk bestecilerinin eserlerini seslendiren Hezarfen, stereotipleri reddeden ve önceliği enerjik ve canlı müzik icrasına veren konser programları belirlerken bugünün bestecileri tarafından yazılmış eserlerin çeşitliliğini ve kalitesini de ön planda tutuyor. Hezarfen, İstanbul'da yaşayan uluslararası müzisyenlerden oluşan kadrosuyla, 21. Yüzyıl İstanbul'unun mükemmel bir örneği olduğu, farklı estetik ve kültürlerin bir arada varolduğu bir dünyada, yaşayan müziğin icrasına yeni bakış açıları sunuyor. Murail'den Pärt'a, Pärt'tan Zeynep Gedizlioğlu'na kadar birçok bestecinin eserlerini icra ettikleri oldukça iyi tepkiler alan ilk konserini 2010 yılında Borusan Müzik Evi'nde veren Hezarfen, 2010-11 sezonuna da yepyeni programlarla Aksanat, Borusan ve İstanbul Uluslararası Müzik Festival'inde dinleyici karşısına çıkıyor. Ayrıca İrlandalı Yurodny Ensemble ile üç sipariş eser üzerinde birlikte çalışacak olan Hezarfen, IKSV'nin de ortaklığıyla Türk bestecileri için çığır açacak bir eğitimsel girişim ve eser siparişi programını başlatıyor.

Hezarfen Ensemble İTÜ MİAM, Müzikte İleri Araştırmalar Merkezi'nin yerleşik performans orkestrasıdır.

Acclaimed by Andante magazine for its energized performances and daring programming, Hezarfen Ensemble is rapidly changing the way contemporary music is viewed in Turkey ('a rhythmical miracle which came to life in sound'--Feyzi Erçin, Andante). In its concerts, which bring the best of international contemporary music to Turkey while nurturing the most talented, mainly young Turkish composers, Hezarfen brings a wide-open programming approach to composers repertoire that defies stereotypes and makes lively, inspired music-making itself the primary focus, while celebrating the quality and diversity of music written by composers today. Anchored by an international cast of musicians based in Istanbul, Hezarfen brings fresh perspective to what it means to make living music in a world of colliding aesthetics and cultures, as epitomized by 21st century Istanbul itself. While Hezarfen's highly praised inaugural concert in 2010 at Borusan Muzik Evi featured composers from Murail to Part to Gedizlioglu; the 2010-11 season promises original programs at Aksanat, Borusan, and the Istanbul International Music Festival, a collaboration with Ireland's Yurodny Ensemble involving three new commissions, as well as the unveiling of a ground-breaking educational initiative and commissioning program for Turkish composers in partnership with IKSV.

Hezarfen Ensemble is in residence at İTÜ MIAM, Centre for Advanced Studies in Music, Istanbul

www.hezarfenensemble.com

16:00 Mistik Sesler
Göreme Açıkhava Müzesi
Open Air Museum Göreme

16:30 Besteciler Forumu - *Özkan Manav ile*
Clup Ürgüp - Ürgüp
(bkz 13 Ağustos / see Aug 13)

20:00 Oda Müziği Extravaganza
Seten Restaurant - Göreme

Dünya'nın dört bir yanından genç müzisyenler, klasikleri yeniden yorumlamak için bir araya geliyor...

Young performers from around the world join together to re-interpret the classics ...

Seten Anatolian Cuisine
Aydinli Mah. Aydinli Sok. No:42 50180 Goreme / Cappadocia / TURKEY
Phone: +90 384 271 3025 ~ Fax: +90 384 271 3024 ~ info@setenrestaurant.com

16:30 Besteciler Forumu - *Özkan Manav ile*
Clup Ürgüp - Ürgüp
(bkz/see August 13 Ağustos)

20:00 Oda Müziği Extravaganza
Museum Hotel - Uçhisar
(bkz/see August 18 Ağustos)

Saruhan 1249 Kervansarayı
Yeni Kayserı Yolu 6 Km Avanos/ Nevsehir Tel: 90-384-511-3795
www.sarihankervansaray.org

18:30 Açık Prova
Esbelli Evi - Ürgüp
(bkz/see July 8 Temmuz)

21:30 "Intimate Encounters"
Bir Aşk Hikayesi: Clara ve Robert
Argos in Capp - Uçhisar

Schumann'ların bestelediği dört el piyano eserleri Oksana Ezhokina ve KK piyanistleri tarafından yorumlanıyor...
4-hand piano music written by the Schumanns... performed by Oksana Ezhokina and KK pianists

Robert Schumann 17 yaşında hukuk fakültesine başladı, fakat bu kararından emin değildi ve ünlü piyano öğretmeni Friedrich Wieck ile tanışdıktan sonra altı aylığına tüm ilgisini piyano eğitimine yöneltmeye karar verdi. Robert; armoni, kontrpuan ve piyano çalışmalarını Wieck'in en ünlü öğrencisi ve kızı 11 yaşındaki Clara ile birlikte sürdürdü. Robert ve Clara saatlerce müzik oyunları oynar, doğaçlamalar yapar ve fikirlerini paylaşırlardı. Bu arkadaşlık sonunda ömür boyu sürecek bir beraberliğe ve sekiz yıl sonra da evliliğe dönüştü. Evlilikleri dönemin koşullarına göre sıradışı ve moderndi; sosyal sınıf ve cinsiyet ayrımına karşı olan devrimci görüşü açıkça savunarak hayatlarını sürdürdüler. Clara müzik tarihinin en uzun solistlik kariyerlerinden birine sahipti (60 yıl !) ve hayatlarının büyük bölümünde evin geçiminden sorumlu oldu.

Robert Schumann started law school when he was 17, but was restless with his decision, and after meeting the famous piano teacher Friedrich Wieck, he decided to give himself 6 months under the master. Robert studied harmony, counterpoint and piano lessons and did this alongside Wieck's most famous student- his daughter Clara- then 11 years old. Robert and Clara would spend hours playing musical games together, improvising and sharing ideas. This eventually led into a life-long partnership and their marriage 8 years later was certainly unusual and "modern" for its time; they publically lived out the (revolutionary) values of equality for all individuals regardless of class or gender. Clara maintained one of the longest public musical careers-(60 years!) and for most of their life together she was the main bread winner.

22:30 Müzikal Karşılaşmalar
Argos in Capp - Uçhisar
Tabassian

20:00 Konser

Saklı Vadi - Mustafapaşa

19:30 Kapılar açılır

“Müzik insanlara yalnızca kendilerine özgü, eşsiz bir ses verir. Bu sese bir enstrüman aracılığıyla, veya müziğin basit ve karmaşık duyguları ifade etme gücüyle ulaşılabilir. Daha iyi açıklamak gerekirse, müzik bir dünyayı başka bir dünyaya dönüştürür. Gerçek dünyaya döndüğümüz zaman varoluş üzerine daha geniş bir bakış açısına sahip oluruz.” **Yo Yo Ma**

“Music gives people a voice that is uniquely theirs. This can happen through an instrument or in the way that music helps people identify both simple and complex emotions. At its best, music transports one into a different world. When one returns to the normal world one has a greater perspective on existence”. **Yo Yo Ma**

14:30 Konser

Schumann'ın Dünyası 4
Schumann's World 4
Saruhan - Avanos

La Minör Keman Sonat No. 1 — **Robert Schumann** (1810-1856)

Mit leidenschaftlichem

Allegretto

Lebhaft

Ellen Jewett, keman; Oksana Ezhokina, piyano

Marchenbilder, Op. 113 — **Robert Schumann** (1810-1856)

Lebhaft

Rasch

Langsam mit melancholischem ausdruck

Özcan Ulucan, viyola; Oksana Ezhokina, piyano

Ara

Sol minör Piyano Kuartet No.1, Op.25 — **Johannes Brahms** (1833-1897)

Allegro

Intermezzo (Allegro ma non troppo)

Andante con moto

Rondo alla Zingarese

Ellen Jewett, violin; Efdal Altun, viyola; Greg Hesselink, çello; Oksana Ezhokina, piyano

Biletler 20 TL (öğrenci ve 12 yaş altı 5 TL)
Sadece kapıdan alınabilir !

21:30 Intimate Encounters "Romantik Minyatürler"
Argos in Cappadocia - Bezirhane
Artis Piano Trio

Yannos Margaziotis, keman; Nikolas Kavakos , çello; Annie Totsiou,piyano

Syros'daki Uluslararası Cyclades Müzik Festivalinin vaz geçilmezi olan Atina'lı trio, KK sezonunun son haftasonunda aramıza katılıyor...

Athens-based trio and favorite of the Cyclades International Music Festival in Syros joins us in a recital for the last weekend of the KK season

Sept 17 Eylül

18:30 ve 21:30 "Bach Immersion"

Seten - Göreme

Ellen Jewett ve Özcan Ulucan, keman; Birsen Ulucan, piyano

Keman Sonat ve Partita'ların tamamı Schumann'ın yazdığı piyano eşlikleriyle...
The complete Violin Sonatas and Partitas with piano accompaniments by Schumann

Bach'ın solo keman eserleri kemancılar için su ve ekmek gibidir: onlar olmadan yaşamak neredeyse imkansızdır. Bu eserlerin yorumlanmasıyla ilgili zorluklar ve sorular hayat boyu sürebilir... Schumann'ın bestelediği bu armonik piyano eşlikleri kemancılar için neredeyse terapi gibidir ve erken romantik döneme kendine has ve merak uyandırıcı bir bakış açısı getirir.

" Kendimi herzaman Bach sayesinde kurtarırım, çalışmak ve yaşamak için gereken istek ve gücü onun müziğinden alırım."
(Schumann'ın Henrietta Voight'a mektubu)

The Bach solo works for violin are like bread and water for a violinist; almost impossible to live without. The challenges and questions of interpretation of these pieces can carry one throughout the life... these harmonic accompaniments were written by Schumann almost as a therapeutic exercise, and provide an intriguing and very specific lens into the early romantic era.

"I save myself again and again with Bach, and derive joy and strength to work and live"
(Schumann in a letter to Henrietta Voight)

14:30 Konser

Schumann'ın Dünyası 5
Schumann's World 5
Saruhan - Avanos

Piyano Trio Op.1 No.3 — **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Allegro con brio

Andante cantabile con variazioni

Menuetto: Quasi allegro

Finale: Prestissimo

Artis Piano Trio : *Yannos Margaziotis, keman; Nikolas Kavakos , çello; Annie Totsiou,piyano*

La minör Sonat D. 821 "Arpeggione" — **Franz Schubert** (1797- 1828)

Allegro moderato

Adagio

Allegretto

Özcan Ulucan, viyola ve Birsen Ulucan, piyano

Ara

Mi bemol Majör Piyano Kuintet , Op.44 — **Robert Schumann** (1810-1856)

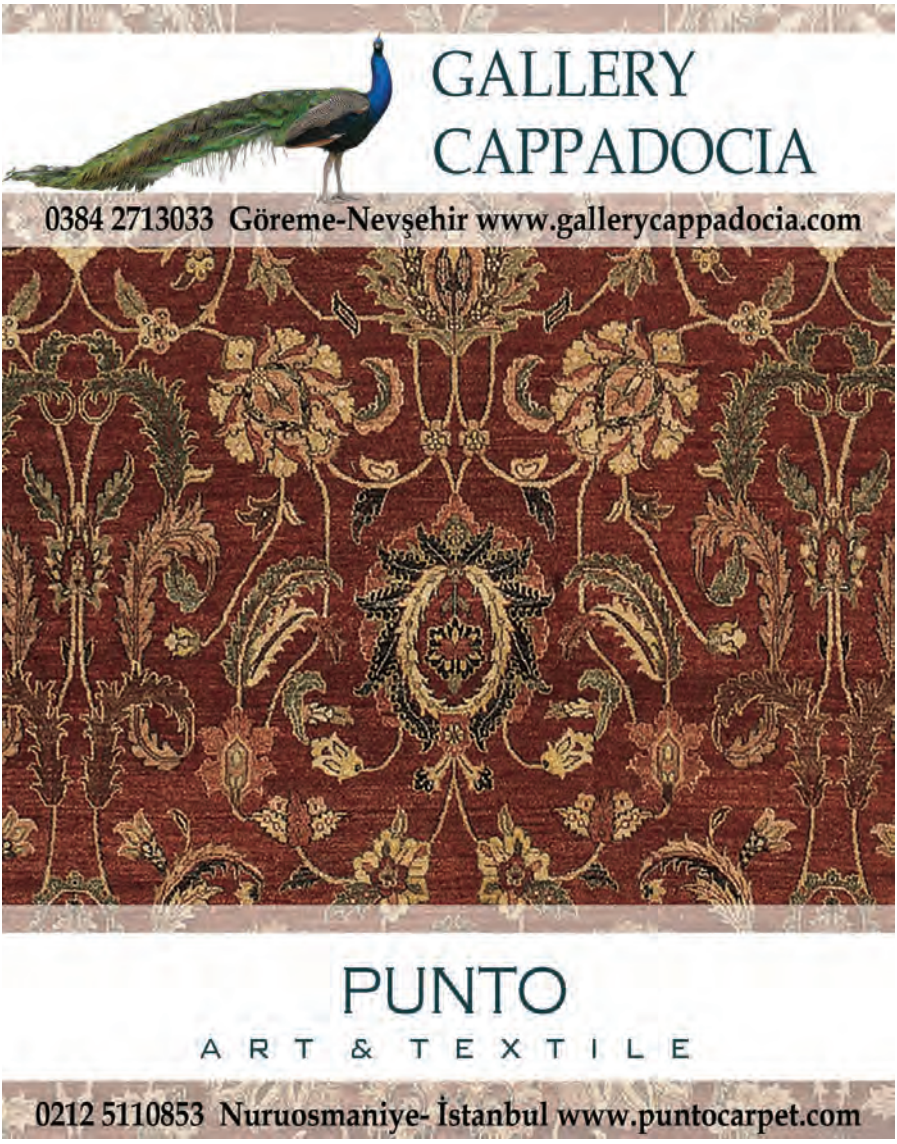
Allegro brillante

In modo d'una marcia (Un poco largamente)

Scherzo (Molto vivace)

Finale (Vivace)

Yannos Margaziotis ve Ellen Jewett Keman; Özcan Ulucan, viyola; Nikolas Kavakos , çello; Annie Totsiou, piyano


GALLERY
CAPPADOCIA
0384 2713033 Göreme-Nevşehir www.gallerycappadocia.com
PUNTO
ART & TEXTILE
0212 5110853 Nuruosmaniye- İstanbul www.puntocarpet.com

Akemi Takayama, Keman
Akemi Takayama 9 yıldır Audubon Quartet'te keman çalmaktadır. Japonya'da müzisyen bir aileden gelen Takayama, keman eğitimine 3 yaşındayken annesi ile birlikte başlamış, profesyonel kariyerine ise 15 yaşındayken adım atmıştır. Japonya'nın pek cok yeri başta olmak üzere Fransa ve Amerika Birleşik Devletleri'nde de konserler veren sanatçı, ShinseiTokyo Filarmoni Orkestrası, Toho School of Music Orchestra ile birlikte verdiği konserlerin yanısıra, Japon NHK Radyosu'nda ''FM Resitali'' adlı programda da yer almıştır. Sanatçı the Northwest Regional Music Teacher National Association ve the Grand Junction Young Artist yarışmalarında birincilik ödülü almış ve New York Chautauqua Institute, Kaliforniya Idyllwild School of the Arts, Kuzey Carolina Brevard Music Center'da ve Virginia Tech'te ''Shenandoah Performs in Virginia'' projesinde konserler vermiş ve eğitmen olarak çalışmıştır. Mastır eğitimi sırasında Cleveland Institute of Music'te tanınmış müzisyen Donald Weilerstein'ın asistanlığını yapan Takayama, bu üniversitede sanat üzerine lisans eğitimini ve müzik mastırını tamamlamıştır.Prestijli bir organizasyon olan Marlboro Music Festival ve Isaac Stern Music Workshop'ta yer alan sanatçı için Isaac Stern ''Gerçek bir müzisyen ve birlikte çaldığı her gruba saygınlık kazandıracak bir kemancı'' yorumunu yapmıştır.Audubon Quartet ile yaptığı albümler 4 CD'den oluşmaktadır ve Centaur and Composers Recordings etiketi ile yayınlanmıştır. Sanatçının kemanı J.B. Ceruti olup, İtalya'nın Cremona şehrinde, 1805 yılında yapılmıştır.

Birsen Ulucan, Piyano
Bulgaristanda doğan Birsen Ulucan, piyano eğitimine 7 yaşında başladı. 1984 yılında Varna Dobri Hristov Müzik Okulu'na, Ekaterina Tsetkova'nın piyano sınıfına kabul edildi. 1982 yılında Ulusal "Svetoslav Obretenov Müzik Yarışması"nda ikincilik; 1983'te Bulgaristan'da düzenlenen "Ulusal Radio Yarışması"nda icra dalından birincilik, kompozisyon dalında ikincilik; 1988'de Bulgaristan'da katıldığı "Bulgar ve Rus Bestecileri Yorumculuğu" yarışmasında ikincilik kazandı. Orkestra ile ilk konserini, 12 yaşında, Mendelssohn'un Re Minör Konçertosu ile Şumen Filarmoni Orkestrası eşliğinde gerçekleştirdi. 1989'da buradan mezun oldu ve aynı yıl ailesiyle birlikte Türkiye'ye göç etti. İstanbul Devlet Konservatuarı'nda lisans eğitimini Prof. Meral Yapalı ile 1 yılda tamamlayarak, dört yıl öğretim görevlisi olarak çalıştı. 1992'de İtalya'da düzenlenen Uluslararası "R. Lipizer Keman Yarışması"nda, kardeşi Özcan Ulucan ile birlikte En İyi Beethoven Sonat Yorumu ödülünü keman-piyano ikilisi olarak paylaştı. Sanatçı eğitimini, 1993 yılında Türk Eğitim Vakfı'ndan aldığı burs ve ayrıca Eczacıbaşı Kültür Sanat Vakfı'ndan kazandığı ek bursla Guildhall School of Music'te (Londra), Joan Havill'in sınıfında sürdürdü. 1996'da bu okuldan Lisansüstü 'Solistlik Diploması'nı aldı. Aynı yıl Oxford'da düzenlenen "Smith Kline Beecham Müzik Yarışması"nda birincilik ödülünü kazanan Birsen Ulucan bu şehirde konserler verdi. 1997- 99 yılları arasında City University of London'dan Yüksek lisans diploması ile mezun oldu ve Londra'nın en prestijli konser salonlarından St. John Smith Square'de Lizst Piyano Konçertosunu seslendirdi. Sanatçı, 2000 - 2004 yılları arasında, Almanya'nın Saarbrücken Müzik Akademisi'nde, dünyaca ünlü kemancı Maxim Vengerov'un sınıfında piyanist olarak görev alarak Piyano- Keman repertuarının en önemli yapıtlarını inceleme ve çalışma fırsatı buldu. Ayrıca Salzburg Mozarteum (1996), Uluslararası İstanbul Festivali (1992 ve 1993), Fransa Uluslararası Flain Müzik Festivali (1996), Kıbrıs Bellapais Müzik Festivali gibi festivallerde konserler verdi. Birsen Ulucan, 2004'ün Eylül- Aralık ayları arasında Miami'de (Florida - ABD) çeşitli oda müziği ve solo resitalleri verdi. "Miami Üniversitesi'nin Konçerto Yarışması"nı kazanması sonucunda ise Senfoni Orkestrası ile konserler vermeye hak kazandı. Bulgaristan, Türkiye, Almanya, İngiltere, Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, İtalya, Fransa, Avusturya, İsrail ve Portekiz'de konserler veren piyanist halen solo ve oda müziği konserlerine devam etmektedir. Birsen Ulucan, özel olarak piyano dersleri vermekte, ayrıca TEV 'İnanç Türkeş' Özel Lisesi Tevitöl'de, 'Güher ve Süher Pekinel Müzik Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

Burcu Tunca, Viyola
İlk viyola çalışmalarına H.Ü.A. Devlet Konservatuvarı'nda Betil Başeğmezler'le başlayan Tunca, 1990 yılında kurulan Aurora Oda Orkestrası'nda grup şefi yardımcılığı yaptı ve Sevda Cenap And Müzik Vakfı Festivali'ne katılma fırsatı buldu. 1993 yılında Akdeniz Gençlik Orkestrası'nın

sınavını kazanıp Avrupa turnesine çıkan sanatçı, orkestranın grup şefliği ve yardımcılığını üstlendi. 1995 yılında, müzik yaşantısına Amerika'da devam eden sanatçı, Louisiana, Florida Eyalet Üniversitesi'nde asistanlık yaptı. Aynı okulda Doktora programına kabul edilen sanatçı çellist Ozan Tunca ile birlikte kurduğu Quartet alla Turca yaylı çalgılar dörtlüsü ile burs kazandı. Dörtlü Kanada'da düzenlenen Numus Oda Müziği Yarışmasında birincilik ödülüne layık görüldü. İçlerinde Chicago Civic ve New World Senfoni orkestralarının da yer aldığı birçok orkestrada çalışan Tunca, 2002 yılında Arkansas Senfoni Orkestrası ile çalmak için Little Rock'a yerleşti. Aynı zamanda Arkansas Eyalet Üniversitesi'nde eğitmenlik yaptı. 2004 yılında Türkiye'ye dönen sanatçı Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nde Öğretim Üyesi olarak girdi ve 2008 Ocak ayında Doçentlik ünvanı aldı. Geçtiğimiz yıllarda birçok orkestra ile solist olarak Hindemith, Bloch gibi bestecilerin eserlerini seslendirdi. Halen A. Ü. de oda müziği, orkestra repertuvarı ve viyola öğretmenliğinin yanı sıra Erasmus Koordinatörlüğüne, Yaylı Çalgılar Anasanat Dalı Başkanlığına, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası konuk üyeliğine, çeşitli üniversitelerde master kurs düzenlemeye, solo ve oda müziği konserleri vermeye yurt içinde ve dışında devam etmektedir.

Çetin Aydar, Viyola
1963 yılında Ankara'da doğdu. 1977 yılında Ankara Devlet Konservatuvarında Prof. Koral Çalgan'ın öğrencisi oldu. Konser yaşamı öğrencilik döneminde başlayan Aydar Ankara, İstanbul ve yurt dışında resitaller verdi. Salzburg Mozarteum'da kurslara katıldı, Aberdeen Gençlik Festivalinde Ankara Devlet Konservatuvarını temsil etti. 1985 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarının ikili dalında düzenlediği "5. Ulusal Müzik Yarışması"nda piyanist Can Çoker ile birlikte birinci seçildi ve bunun yanı sıra en iyi çağdaş eser yorumu ödülüne (B. Britten "Lachrymae") layık görüldü. 1986 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nı bitiren sanatçı aynı yıl Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Üyeliğine atanmış ve 1988 yılında Devlet Bursu ile Federal Almanya'ya gönderilene kadar bu görevini sürdürmüştür. Almanya'da Trossingen Yüksek Müzik Okulunda Prof. Emile Cantor ile yüksek lisans eğitimini çok iyi derecesiyle diploma yaparak tamamladı. Daha sonra profesyonel yaşamını F. Almanya'da Württembergisches Kammerorchester ve Danimarka'da Kopenhag Filarmoni Orkestrası'nda sürdürdü. 1992 yılında yurda dönen sanatçı Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarına öğretim görevlisi olarak atanmıştır. 2002 yılında D. E. Ü. Sosyal Bilimler Enstitüsünde "sanatta yeterlik" eğitimini başarıyla tamamlayan Aydar 2004 yılında da doçent olmuştur. Kurucularından olduğu İzmir Viyola Ensemble ve Mimesis Solistlerinin yanı sıra Orpheus Quartett-Almanya, Le Solist de Geneve-İsviçre, Württembergisches Kammerorchester-Almanya, Aarhus Symfoniorkester-Danimarka, İzmir Solistleri gibi orkestra ve oda müziği gruplarıyla yurtiçi ve dışında konser ve kayıt çalışmalarını sürdürmektedir. D.E.U. Devlet Konservatuvarı'nın yanı sıra Başkent Üniversitesi G. S. T. Ve M. Fakültesi Müzik Bölümünde misafir öğretim üyesi olarak ders vermektedir.

Efdal Altun, Viyola
1970 yılında Ankara'da doğdu. 1992 yılında H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı Viyola Bölümü'nden Prof. Koral Çalgan'ın öğrencisi olarak pekiyi derece ile mezun oldu. 1990-1992 yılları arasında Azerbaycan Devlet Sanatçısı Server Ganiev'in kurduğu Ganiev Dörtlüsü'nün üyesi olarak birçok oda müziği konserinde görev aldı. 1990-1992 yılları arasında Anadolu Oda Orkestrası'nda Grup Şefi olarak birçok konserde yer aldı. 1992-98 yılları arasında Eskişehir A.Ü. Devlet Konservatuvarı Viyola Bölümünde Öğretim Elemanı olarak görev yaptı. 1999-2008 yılları arasında İ.T.Ü. Türk Müziği Devlet Konservatuvarı'nda Viyola ve Keman dallarında Öğretim Görevlisi olarak çalıştı. Sanatçının yer aldığı orkestralar arasında Akdeniz Gençlik (Fransa), Grup Şefi olarak Pommersfelden Senfoni (Almanya), Grup Şefi olarak Das Treffen Opera (Almanya), Makedonya Filarmoni, Uluslararası Türk Senfoni, İstanbul Devlet Senfoni ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası sayılabilir. Birçok Orkestranın eşliğinde solist olarak konserler verdi. 05 Aralık 2006 tarihinde İ.T.Ü. Vakfı'nın Burs Kampanyası için düzenlediği konserde, dünyaca ünlü keman sanatçısı Alexander Markov'la birlikte oda müziği konseri verdi. 2007 yılında Sanatta Yeterlik Diploması alan Efdal Altun 1997 yılından bu yana Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası' nda görev yapmakta, oda müziği çalışmalarına ise sürekli çalıştırıcılığını Alban Berg Kuartet üyesi olan Gerhard Schulz'un yaptığı Borusan Yaylı Çalgılar Dörtlüsü ile devam etmektedir. Efdal Altun, Borusan Kültür ve Sanat Merkezi tarafından kendisine verilen 1725 Testore yapımı Viyola ile çalmaktadır.

Ellen Jewett , Keman
Ellen Jewett son yıllarda zamanını Borusan Filarmoni Orkestrası'nın baş kemancılarından biri olarak çalıştığı İstanbul ile ödüllü bir dörtlü olan Audubon Quartet'in üyesi olarak Amerika arasında bölmektedir. New York Times tarafından "çarpıcı güzellikte ve ışıtılı bir sounda sahip" diye nitelendirilen Dörtlü Amerika'nın çok çeşitli yerlerinde konserler vermektedir. Jewett, Amerika Birleşik Devletleri, Kanada, Avrupa'nın pek çok ülkesi, Japonya, Yeni Zelanda ve Afrika'da resitallerin yanısıra, American Chamber Players, New York Chamber Soloists, Apple Hill Chamber Players ve Mark Morris Dance Company gibi gruplarla konserler vermiştir. Tanglewood Music Center, Banff Center, Ravinia Festival, Spoleto Festival, Olympic Festival ve Schleswig-Holstein Festivalleri'nin de aralarında yer aldığı festivallerde çalmış olan sanatçı, Yo Yo Ma, James Buswell, Colin Carr ile birlikte oda müziği konserleri vermiştir. Çağdaş klasik müziğin bir yorumcusu olarak Phillip Glass, Leon Kirchener, John Harbison gibi bestecilerle çalışmalar yapmış, Continuum, Sequiter ve Ensemble X gibi çağdaş müzik gruplarıyla beraber çalmıştır. Aynı zamanda bir eğitimci kimliği de olan Jewett, İstanbul Üniversitesi, McGill Üniversitesi, Ithaca College, SUNY Stony Brookda dersler vermiştir. Albümleri Centaur, Chandos, Albany ve Newport Classics etiketleriyle yayınlanmış olan Jewett, lisans eğitimini Indiana Üniversitesi'nde, master programını SUNY Stony Brook Üniversitesi'nde tamamlamıştır. Eğitimini aldığı müzik hocaları arasında Joyce Robbins, James Buswell ve Josef Gingold sayılabilir.

Erman İmayhan, Çello
1982 yılında İstanbul'da doğan Erman İmayhan 1994 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Reşit Erzin ile viyolonsel eğitimine başladı. Sahneye ilk kez 1996 yılında Atatürk Kültür Merkezi'nde "İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası Filarmoni Derneği Konserleri" çerçevesinde çıktı. 1999 yılında Bilkent Üniversitesi'nde Anaçev'in düzenlemiş olduğu uluslararası viyolonsel yarışmasında üçüncülük ödülü alan İmayhan, 2000 - 2001 sezonunda İstanbul Festivali etkinliklerinde yer aldı. 2002 - 2003 yıllarında Avrupa Akdeniz Gençlik Orkestrası'na çello grup şefi olarak katıldı ve aynı sezon Korsika'da düzenlenen Akdeniz Gençlik Festivali'ne çağırıldı. İstanbul St. Esprit Kathedrali'nde J.S.BACH'ın solo süitlerini seslendiren İmayhan, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, Eskişehir Devlet Senfoni Orkestrası, İstanbul Filarmonia orkestraları eşliğinde verdiği solo konserlerin yanısıra, İstanbul A.K.M, İŞ-Sanat, AK-Sanat, İzmir Sanat ve birçok müzik festivalinde solo ve oda müziği konserleri verdi. 2003 yılında sınıf atlayarak mezun oldu ve 2006 yılında yüksek lisans çalışmalarını Prof. Reşit ERZİN ile tamamladı. "Quadro Turco" piyanolu kuartet' in cellisti ve aynı zamanda Akbank Oda Orkestrası üyesi olan İmayhan, halen M.S.G.S.Ü Devlet Konservatuvarı' nda araştırma görevlisi olarak görev almakta ve Prof. Reşit Erzin'in asistanlığını yapmaktadır.

Esin Gündüz, Besteci, Caz Vokal
Çağdaş müzik bestecisi ve caz şarkıcısı. Eserleri Vox Vonux projesi kapsamında NY ve Massachusetts'te, 2009 Soundscape Festivali süresince İtalya'da, Amerika'da Marshall University'de Dr. Mark Zanter ile sürdürdüğü yüksek lisans çalışması süresince Society of Composers Marshall Öğrenci Birliği konserlerinde çalındı. SCI MU'nun iki CD'sinde de eserleri yer almaktadır. İstanbul 2010 Kültür Başkenti projesi kapsamında, Adalar Müzesi'nin desteklediği 1. Adalar Viyola ve Oda Müziği kurşu'nun kendisine ismarladığı eser, şubatta seslendirildi. Caz müzisyeni olarak, en son, Montreux Caz Festivali (İsviçre) ve Jazz a Juan Festivali (Nice)'te, solist olarak yer aldı. 2006'da Lawrence D. Butch Morris'in, improvizasyon workshoplarına severek katıldı. Aynı teknikle yönetilen MU Contemporary Music Ensemble'da perküsyon ve ses ile sahne aldı. Doktora için kabul aldığı SUNY Buffalo'da, ünlü besteci David Felder ile müzik kompozisyon alanında çalışmaya başlamak için, şu sıra burs araştırmakta, projeler üretmeye devam etmektedir.

Gökhan Aybulus, Piyano
Eskişehir'de doğan Gökhan Aybulus, müzik eğitimine Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı' nda Prof. Zöhrab Adıgüzelzade ve Ferit Adıgüzelzade ile başlamıştır. 2000 yılında, Moskova Tchaikovsky Devlet Konservatuvarı'nın sınavlarını kazanarak, Rus Devlet Sanatçısı Prof.Naum Shtarkman (1927-2006)'ın sınıfına kabul edilmiş, 2006 yılında başarıyla ve Shtarkman'ın son öğrencisi olarak mezun olmuştur. 2009 yılında ise Doktora çalışmalarını Sn. Lale Tara'nın özel bursu ile Rus Devlet Sanatçısı Prof. Sergei Dorenskiy'nin sınıfında başarıyla bitirmiştir. Türkiye, Rusya, Ukrayna ve Slovenya'da düzenlenen ulusal ve uluslararası çok sayıda festival ve konserlere katılan Aybulus'un Rusya'daki bazı konserleri ve röportajları Moskova "Kultura" televizyonunda yayınlanmıştır. Rusya'da ulusal ve uluslararası yarışmalarda Türkiye'yi temsilen jüri üyeliği yapan sanatçı, yurt dışında Moskova Devlet

Senfoni Orkestrası, Samara Filarmoni Orkestrası, Ukrayna Ulusal Filarmoni Orkestrası ve ülkemizin önde gelen orkestraları ile solist olarak pek çok konser vermiştir. Aybulus, Naum Shtarkman, Natalia Gutman, Nikolai Lugansky, Dora Schwarzberg, Fazil Say gibi dünyaca ünlü müzisyenlerle konserler vererek büyük beğeni toplamıştır. Aynı zamanda Cem Mansur, İbrahim Yazıcı, Burak Tüzün, Mikhail Sherbakov, Dmitri Orlov, Yaroslav Tkalenko, Yuri Sobolev, Yalçın Adıgüzel, Bujor Hoinic ve Rauf Abdullayev yönetimindeki orkestralarla solist olarak konserler vermiştir. Harika Çocuk Yetenek Yarışması'nda Birincilik, II. Genç Müzisyenler Yarışmasında Birincilik ve Yılın Müzisyeni ünvanı, IV. Uluslararası Mariya Yudina Piyano Yarışması'nda "Grand-Prix" (St. Petersburg), II. Ulusal Genç Yetenekler Yarışmasında Birincilik, V.Uluslararası Mariya Yudina Yarışmasında iki piyano dalında "Grand-Prix" (St. Petersburg) ödülleri almıştır. Şu an Bursa Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda piyano ana sanat dalı öğretim görevlisi olan Aybulus, yurt içi ve yurt dışında aktif olarak konserler vererek solistlik kariyerine devam etmektedir.

Gregory Hesselink, Çello
Gregory Hesselink Naumburg'un ödül kazanmış New Millennium Ensemble'ında, Sequitur, Locrian Chamber Players, New Band, VisionIntoArt, Argento'da halen çalmakta ve Riverside Symphony'da baş çellist olarak konserler vermektedir. New York'da da birçok oda müziği topluluklarıyla, aynı zamanda Mark Morris, Merce Cunningham ve Nai Ni Chen Dans kumpanyalarıyla da çalışmıştır. James Tenney, Daniel Weymouth ve Ross Bauer'ın konçertoları da dahil olmak üzere, yüzden fazla eserin ilk performansını gerçekleştirmiştir. Tenor keman, tromba marina, elektrik kontrbas ve birçok Harry Partch çalgıları gibi diğer çalgılarla da performans sergilediği olmuştur. Konser vermek üzere yaygın bir şekilde Kuzey Amerika, Avrupa ve Japonya'yı dolaşmış, solist olarak ise Chautauqua Festival Orchestra, Stony Brook Üniversitesi ve Senfoni Orkestralarıyla, New Amsterdam Symphony, Sequitur ve Sudwestrundfunk Sinfonieorchester ile birlikte konser vermiştir. Gregory Hesselink Sarah Lawrence College ve Princeton Üniversitesinde hocalık yapmış, halen de Mannes College'in hazırlık kısmında öğretim üyeliği görevinde bulunmaktadır. Mannes College'inin yaylı çalgılar bölümünün aynı zamanda eşbaşkanıdır. Yaz aylarında Yellow Barn, Kinhaven, Third Street Music School ve Stony Brook Summer Festival gibi ortamlarda hocalık yapmıştır, halen de, her yaz olduğu gibi, New Hampshire'de Apple Hill'de müzik eğitimi vermektedir. Gregory Hesselink başta Steven Doane ve Timothy Eddy'nun yanında çalışarak Interlochen Arts Academy, Eastman School of Music ve SUNY Stony Brook'dan dereceler almıştır. Çalışmaları Nonesuch, Bridge, CRI, Koch, Innova, Wergo, Albany, PPI ve Point Records etiketleri altında dinlenebilir.

Güç Başar Gülle, Besteci, Ud
1977' de doğdu. Boğaziçi Üniversitesi Felsefe ve Berklee College of Music Caz Kompozisyon bölümlerinde lisans eğitimi aldıktan sonra, İstanbul Teknik Üniversitesi'nde Klasik Batı ve Türk Müziği alanlarında Kompozisyon ve Teori konularında Yüksek Lisans çalışmalarını tamamladı .Besteci, Sâzende(Ud,Gitar) ve Eğitmen olarak çalışmalarını sürdürmektedir

Michael Ellison, Besteci
Michael Ellison'ın gelenekselliği aynı anda çağdaş ve klasik bir duyarlılıkla harmanlayan, tümüyle kişisel, kendine özgü müzikal anlatısını sınıflandırması güç. Ellison'ın American Record Guide tarafından "ustalıkla işlenmiş, güçlü ve sürükleyici" olarak betimlenen müziği, değişken ve ritmik bir dil, çağrışımlarla dolu bir atmosfer ve geniş bir duygusal yelpazeye sahip renkler ve kontrastlardan oluşuyor. BBC'nin siparişi üzerine Türk çalgıları, çello ve orkestra için bestelediği 'Türk' Konçertosu K.219'un prömiyeri, 21 Kasım 2008'de Londra'da, şef Pascal Rophé yönetiminde, BBC Senfoni Orkestrası, çellist Gemma Rosefield ve Ali Tüfekçi Ensemble tarafından gerçekleştirildi. 2011'de, Ellison'un operası Say I Am You-Mevlana'nın prömiyerinin, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile Rotterdam Operadagen ve Belçika'lı Muziektheater Transparant'ın ortak yapımı olarak gerçekleştirilmesi planlanıyor. Michael Ellison'ın besteleri, başta New York Youth Symphony, Gaudeamus festival, National Endowment for the Arts (A.B.D) Copland House, Fulbright Foundation, Beebe Foundation, Ojai Festival, Barlow Endowment ve ASCAP gibi birçok kurum ve festivalde ödüller almıştır. Michael Ellison 2002 yılından beri İstanbul Teknik Üniversitesi MİAM Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nde eğitim vermektedir.

Müge Hendekli, Piyano
1975'te İstanbul'da doğdu. 1981-1997 yılları arasında Prof. Ova Sünder'in öğrencisi olarak İ.Ü. Devlet Konservatuarı'nda yarı zamanlı piyano öğrenimi gördü. 1993'te Robert Lisesi ve 1997'de B.Ü. Felsefe Bölümü'nden mezun oldu. 24, 25 ve 29. Uluslararası İstanbul Müzik Festivali Genç Solistler dizisinde yer aldı. Leontina Margulis, Hüseyin Sermet, Gregory Haimovsky ve Deidre O'Donohue ile master-class çalışmalarına katıldı. 1999'da New York Üniversitesi'nde Dr. Sara Davies Buechner ile sürdürdüğü master eğitimini tamamladı. Şubat 2003'te, Taylan Memioğlu (tenor) ile birlikte katıldığı Graz'da düzenlenen 5. Uluslararası Schubert ve Modern Müzik yarışmasında şan-piyano kategorisinde yarı finale kaldı. 2002'de İTÜ MİAM Müzik Doktora programına kabul edilerek Devlet Sanatçısı Ayşegül Sarıca ile çalışmalarına başladı. 2007'de doktora çalışmalarını tamamladı. 2004'ten beri, keman sanatçısı Hasan Tura ile konserler vermektedir. 2007'de kurulan Hemera Quartet'in de bir üyesi olan Hendekli, halen, İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda korepetitör olarak çalışmaktadır.

Nesrin Bayramoğulları, Viyola
1971 yılında Bulgaristan'da doğdu. Müzik eğitimine 7 yaşında başladı. 13 yaşında Varna Konservatuarı sınavlarını kazanarak eğitimine devam eden sanatçı 1989 yılında Rusçuk Konservatuarı'ndan mezun oldu. 1990 yılında zorunlu göç nedeni ile Türkiye'ye gelerek çalışmalarını İzmir 9 Eylül Üniversitesi Konservatuarı'nda Alp Gültekin ile sürdüren sanatçı 1993 yılında Almanya Düsseldorf Robert-Schumann Akademisi'nde Prof. Joachim Krist'in öğrencisi olarak kabul edildi ve 2000 yılında aynı okuldan Yüksek Lisansını tamamlayarak 1. likle mezun oldu. 1997 yılanda Bulgaristan Genç Solistler yarışmasında 2. lik, 1999 yılında aynı yarışmada 1.lik ödülüne laik görülmüştür. Almanya'da sınav kazanarak Düsseldorf senfoni orkestrası, Neue Philharmonie Westfalen Orkestrası ve Almanya Telekom Orkestrasında sanatçı olarak çalışmıştır. 2001 yılında kurulan Akdeniz Üniversitesi Devlet Konservatuarı'nda 2001-2007 yılları arasında öğretim üyesi olarak görev aldı. Öğrencileri, dünyanın sayılı müzik otoritelerinden Jürgen Kussmaul tarafından sınıflarına davet edilmiş olup, Mincho Minchev, Joacim Krist ve Klaus Kangiesser ile de çalışmışlardır. Her yıl Uluslar arası Canetti Müzik Festivali tarafından Mincho Minchev, Grach, Kanngiesser gibi dünyaca ünlü müzik otoritelerinin yanı sıra Müzik Akademisyeni olarak 2006 yılından bu yana davet edilmektedir. Nesrin Bayramoğulları halen Antalya Devlet Senfoni Orkestrası'nda Viyola Grup Şefi Yardımcısı olarak görevini sürdürmekte.

Ozan Tunca, Çello
Müzik yaşamına 1984 yılında H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı'nda başlayan Tunca öğrenimini ABD Louisiana ve Florida Eyalet Üniversitesilerinde sürdürdü ve 2004 yılında ülkeye döndü. Tunca'nın ABD'deki öğrenimi Dr. Nejat F. Eczacıbaşı Vakfı ve Sevda Cenap And Vakfı tarafından desteklendi. Sanatçı, müzik yaşamı boyunca, Prof. Doğan Cangal, Prof. Dennis Parker, Prof. Lubomir Georgiev ile çalışma fırsatı buldu. Sanatçı, H.Ü. Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası, Florida State Philharmonia, Bursa Bölge Senfoni Orkestrası, Antalya Senfoni Orkestrası ve Bilkent Senfoni orkestrası eşliğinde solo konserler verdi. Boğaziçi Ün. Albert Long Hall, İzmir Sanat, Süreyya Operası, Borusan Konser Evi gibi konser merkezlerinde resitallerle, Ankara ve Eskişehir Uluslararası müzik festivallerinde konferans/konserlerle dinleyicilerle buluştu. 1990 ve 1994 yıllarında H.Ü. Devlet Konservatuvarı Konçerto Yarışmasını kazandı. Yine 1994 yılında, British Council tarafından düzenlenen Yılın Genç Müzisyeni Yarışmasında ve 1996 yılında Monroe Symphony Legaue tarafından düzenlenen Konçerto Yarışmasında yarı finale kalan sanatçı Numus 2002 Pan-Am Oda Müziği Yarışması'nda Quartet alla Turca ile birlikte Birincilik Ödülü aldı. Klasik Müziğin yaygınlaşması ve daha geniş bir kitle tarafından anlaşılması için çalışmalar yapan sanatçı "Klasik Müziğe İlk Adım" adlı TV programı, "60 Dakikada Klasik Müzik" adlı kitap ve "Klasik Müzikle Tanıştır" adlı projenin üreticisi oldu. Tunca, halen Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarında öğretim üyesi olarak görevine devam etmektedir.

Özcan Ulucan, Keman
1973 yılında Bulgaristanda doğan Özcan Ulucan, müzik eğitimine altı yaşında Zdravka ve Veselin Spirov ile başladı. Ilk konserini dokuz yaşında, piyanist kızkardeşi Birsen Ulucan ile; orkestra eşliğinde ise onüç yaşında, Sumen Filarmoni Orkestrasıyla verdi. Daha sonra Varna "D.Hristov" Müzik Okulunda dört yıl Genoveva Burova ile çalıştı.1989 yılında ailesiyle birlikte Türkiye`ye göç etti ve Saim Akçil'in öğrencisi oldu. 1993 Mimar Sinan Üniversitesi Konservatuvarından mezun oldu ve aynı yıl Türk Eğitim Vakfı bursunu kazanarak Londra`ya gitti. Burada Guildhall Müzik Okulunda Yfrah

Neaman ile iki yıl solistlik eğitimi gördü ve 1995`te üstün başarıyla buradan mezun oldu. 1995 ile 1998 arasında, Viktor Pikaizen ile Yüksek Lisansçalışması yaptı. Bundan sonra Almanyada önce Joshua Epstein sonra Maxim Vengerov ile Solistlik Diplomasi çalışmalarını başarıyla tamamladı.Özcan Ulucan ulusal ve uluslararası birçok yarışmada ödül kazanmıştır. Bunlar arasinda ,,S.Obretenov“ yarışmasında ikincilik (Bulgaristan), ,,J.Kocian“ yarışması iki birincilik ödülü (Çekoslovakya), Mimar Sinan Üniversitesi yarışması üçüncülük (Türkiye), “R.Lipizer“ Yarışması ,,En iyi Beethoven sonat yorumu“ ödülü (Italya), “W.Gieseking“ yarışması birincilik ödülü (Almanya) sayılabilir. Sanatçı, kızkardeşi piyanist Birsen Ulucan ile birlikte Türkiye, Bulgaristan, Ingiltere, Almanya, Fransa, Isviçre, Israil ve ABD`de konserler vermiştir. Özcan Ulucan, ustası bilinmeyen 19.Yüzyıla ait bir kemanla çalmaktadır.

Özkan Manav, Besteci
1967 yılında Mersin'de doğdu. Küçük yaşta ailesiyle İstanbul'a yerleşti, ortaöğrenimi sırasında Hülya Saydam'la piyano çalıştı. 1984 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın kompozisyon bölümüne girerek Ercivan Saydam, Adnan Saygun ve İlhan Usmanbaş'ın öğrencisi oldu. 1994 yılında yüksek lisans derecesi alan, 1996 yılına dek sanatta yeterlik çalışmaları yapan besteci, Yükseköğretim Kurulu'nun araştırma görevlilerine sağladığı bursla 1996/99 yılları arasında Boston Üniversitesi'nde Lukas Foss ve Marjorie Merryman danışmanlığında kompozisyon çalıştı. 1999 güz döneminde müzik sanatları doktorası (DMA) derecesi alarak Türkiye'ye, MSÜ Devlet Konservatuvarı'ndaki eğitimcilik görevine döndü. Yapıtları Moldova, Türkiye, Hollanda, ABD, Almanya, İngiltere, Avustralya, Fas, Yunanistan, Avusturya, Polonya, İtalya, Danimarka, Fransa, Portekiz ve Japonya'da seslendirilen Manav'ın kimi müzikleri ABD, Almanya ve Türkiye'de ödüle değer bulunmuş, Türkiye ve Almanya'da CD üzerinde basılmıştır. Bestecinin yapıtlarını seslendiren topluluklar arasında Bavyera Radyo Senfoni Orkestrası, Moldova Filarmonisi Senfoni Orkestrası üyeleri, Moskova Yeni Müzik Topluluğu, Krallık Liverpool Filarmoni Orkestrası 10:10 Topluluğu, ALEA III, MİAM Yeni Müzik Topluluğu, Eastman Müzik Okulu Vurmalılar Topluluğu, Boston Üniversitesi Vurmalılar Topluluğu, Ametist Klarnet Beşlisi, Bilkent Su Trio, Boulanger Trio, Interensemble Trio ve Storstrøms Kammerensemble ile ORCHESTRUTOPICA'nın piyanolu üçlüleri bulunmaktadır.

Ruth Phillips, Çello
Ruth Phillips eğitimini Yehudi Menuhin School'da, Düsseldorf'ta Robert Schumann Enstitüsünde Johannes Goritzki ile, Cornwall'da International Musicians' Seminar'da Sandor Vegh ile ve Performans branşında Master's Derecesini aldığı State University of New York'ta Timothy Eddy'le çalışarak tamamladı. Chamber Orchestra of Europe'da, New London Consort, Gabrielli Ensemble ve Hanover Band'da çaldı. Oniki yıl Glyndebourne Touring Opera'nın üyelerinden biriyken 2001 yılında bu topluluğun sunduğu Mozart'ın “Figaro'nun Düğünü”nde kontinuo olarak, ayrıca Emmanuelle Haim ile birlikte yapımını 2003'de Peter Sellars'ın üstlendiği Handel'in “Theodora”sında çaldı. 2004 yılında Fransa'ya döndükten sonra o tarihten bu yana Musiciens du Louvre, Opera Fuoco ve Concert d'Astrée ile çalışmalarını sürdürmektedir. 1999 yılında Ruth, Ses-Hareket-Terapi konusunda Master's Derecesini alarak jazz sanatçısı Carol Grimes ve dansçı Sophie Ferman ile birlikte konser ve atölye çalışmaları düzenleyerek “Sesin Dansı” projesini hayata geçirdi. Atölyeler, tiyatro ve doğaçlama sanatlarını kullanarak özellikle sahne korkusundan yakınanlar için tasarlanmıştı. Ruth, Dartington yaz okulunda lisansüstü düzeyinde ders verdi, aynı zamanda Londra Guildhall School of Music, State University of New York at Stony Brook, Bath Spa University, East Sussex Academy ve Toulouse Konservatuarında eğitmenlik yaptı. Glyndebourne Eğitim Programında uzun yıllar çalıştı ve East Sussex Youth Orchestra ile European Youth Summer Music'de genç çellistlerin eğitmenliğini üstlendi. Ruth ve eşi Julian Merrow-Smith halen Provence'da oturmakta.

Tuba Özkan, Viyola
Giresun'da dogdu. Hacettepe Üniversitesi Ankara Konsevatuvarı'nda Prof.Betil Başeğmezler ile calıstı ve 1987 yılında pekiyi derece ile mezun oldu. Aynı yıl Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın sınavını kazanarak profesyonel müzik hayatına basladı. 1989 yılında Federal Alman Hükümeti'nin D.A.A.D bursunu kazanarak 2,5 yıl Berlin Yüksek Müzik Okulu'nda (Berlin Hochschüle der Künste-Musik) Prof.Bruno Giuranna ile calıstı ve pekiyi derece ile diploma yaptı. Yurt dışındaki eğitimini tamamlayıp 1 yıl daha CSO da çalıştıktan sonra Istanbul Devlet Senfoni Orkestrası'nda göreve basladı. 1993-2009 Borusan Istanbul Filarmoni Orkestrasında Viyola grup şefi olarak çaldı. Halen

Istanbul Devlet Senfoni Orkestrası'ndaki asli görevine devam etmektedir. Sırasıyla yurt içi ve dışında katıldığı ustalık kurslarında çalıştığı hocalar: 1990 Prof. Bruno Giuranna (Hindemith Fondation, Vevey, Swiss) 1993 Prof. Tabea Zimmermann, Prof.F.Gulli (Riva del Garda, Italy) 1998 Prof. Michael Homitzer,Prof.Victor Pikayzen (Ayvalık, Turkey) 2000 Prof. Mathias Buchholtz (Montepulciano, Italy) 2001 yılında İTÜ M.İ.A.M da , 2002-2006 yıllarında YTÜ Sahne sanatları fakültesi Müzik Bölümünde Oda Müziği dersleri veren sanatçı yurt içinde ve dışında konser faaliyetlerini sürdürmektedir. Özellikle oda müziği çalışmalarına ağırlık veren Tuba Özkan, 1997 ve 1999 da davet edildiği Feukugigawa Uluslararası Oda Müziği Festivali çerçevesinde, Japonya'da toplam 11 konser vermiştir.

Ziya Tabassian, Perküsyon

Ziya, tombak çalmaya 11 yaşında başladı. 1994 - 2001 yılları arasında Montreal'da Julien Grégoire ile batı klasik perküsyon eğitimi alarak Montreal Üniversitesinde perküsyon yorumu üzerine lisans derecesini aldı. 2002 yılının kış aylarında, Ziya M. Bahman Rajabi'den tombak eğitimi almak üzere İran'a gitti ve 2003 yılında Banff Center for the Arts'da uzmanlık çalışmalarını tamamlayarak İran kaynaklı vurmalı çalgılarla çağdaş müzik olanaklarını araştırdı. Halen birkaç erken dönem, çağdaş ve dünya müzik topluluklarında çalmaktadır. Orta Çağ ve Rönesans müziği icra eden Constantinople adlı topluluk ve Duo Prémices (soprano ve perküsyon)'in aktif ve ortak kurucusudur. Ziya Kanada, Meksika, Almanya, ABD, Yunanistan, Tunus'da konser vermiş, bu konserler sırasında Hossein Omoumi, Keyhan Kalhor, Liu Fang, Kronos Quartet, En Chordais, Studio de Musique Ancienne de Montréal ve Caprice ile birlikte çalmıştır. Canada Council for the Arts ve Conseil des arts et des lettres du Québec'den destek alan Ziya, kardeşi Kiya Tabassian ve Constantinople topluluğu ile gerçekleştirdiği düetlerini ATMA etiketi altında CD'lerde toplamıştır. Kronos Quartet, Nouvel Ensemble Moderne ve Lo'Jo gibi diğer müzik şirketlerine de albümler yapmıştır. Halen müziği CBC Radio ve Radio-Canada'da sıkça dinlenebilmektedir.

Irini Kyriakidou, Soprano

Yunan'lı soprano Irini Kyriakidou, Atina Maria Callas Konservatuvar'ında Marina Krilovici ile başladığı şan eğitimini altın madalya ve onur ödülü alarak tamamlamıştır..2003 yılında katıldığı Atina'da yapılan Uluslararası Maria Callas Grand Prix'te ikincilik ödülünü kazanmıştır.2004 yılında Almanya'da düzenlenen Uluslararası Debut 2004 Avrupa opera yarışmasında birincilik ödülü kazanan Kyriakidou, Maria Callas Konservatuvar'ından sonra Zürih Opera stüdyosunda eğitim almış ve uluslararası kariyerine adım atmıştır. Uluslarası kariyerine Atina ve Zurich operalarında devam eden Kyriakidou'nun sahne aldığı operalar, Kontes Ceprano-Rigoletto-2003, Die Vertraute-Elektra-2004, Fulvia-La Pietra Del Paragone-2004, Zürih Opera,Xenia-Boris Godunov-2005,Toulouse, Sophie-Der Rosenkavalier-2006, İsrail Opera Tel Aviv ve Lauretta-Gianni Schicchi-2008, Macau festivalinde seslendirmiştir. Atina Operası'nda ise Zerlina-Don Giovanni-2006, Hanım Olan Hizmetçi-2007, Lauretta-Gianni Schicchi -2007, Musetta-La Bohème -2008, Pamina-Sihirli Flüt-2005 operalarında rol almıştır. Yunanlı genç sanatçı önümüzdeki sezon ünlü Venedik La Fenice operasında sahne alacaktır.

Oksana Ezhokina, Piyano

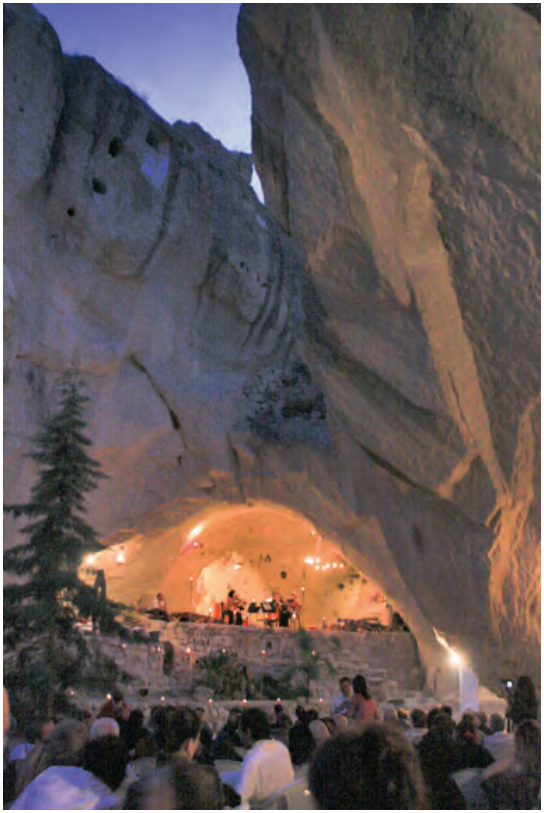
Rusya doğumlu Oksana Ezhokina çok aranan bir soloist ve oda müziği sanatçısıdır. Rusya ve ABD'de bir çok yarışma ve ödül kazanmış olan sanatçı her iki ülkede de solo ve oda müziği konserleri vermiştir. Son zamanlardaki solo performansları arasında çok olumlu yorumlar alan Benaroya Recital Hall, Seattle; Davies Hall; San Francisco ve Phillips Collection, Washington, D.C. konserleri sayılabilir. ABD'nin her tarafından misafir soloist olarak davetler alan sanatçının oda müziği birlikte çalışmaları arasında Avalon String Quartet, kemancı Ian Swensen, Seattle Chamber Players, ve Schubert ve Ravel piano triolarını içeren ilk CD'leri Gramophone ve Strad uluslararası müzik yayınlarından muhteşem yorumlar alan Icicle Creek Piano Triodan bahsedilmelidir. WFMT-Chicago, KUOW-Seattle, ve Maine Public Radio istasyonlarda sürekli performansları yayınlanan Ezhokina, çağdaş bestecilerin eserlerini yorumlamak konusuna özel bir önem vermektedir ve Laura Kaminsky ve Paul Drescher gibi bestecilerin eserlerinin permierlerini

yapmıştır. Doctor of Musical Arts derecesini 2004 yılında Stony Brook Üniversitesinden alan bayan Exhokina'nın belli başlı hocaları arasında Christina Dahl, Donald Walker ve Eleanor Oragyoff isimler sayılabilir. Gilbert Kalish ve Seymour Lipkin, piyanistler ve Juilliard, Emerson, Orion ve Vermeer String Kuartetlerin üyeleri ile oda müziği master dersleri veren ve daha önceleri Cornish College of the Arts, Seattle hocalık yapan sanatçı son zamanlarda Icicle Creek Music Center in Leavenworth-Washington'un ortak sanat direktörlüğünü yapmaktadır.

Artis Piyano rio

Artis piyano trio 2002 yılında Atinada kuruldu. Aralarında "Megaron" Athens Concert Hall, Weil Recital Hall at Carnegie Hall, New York, Schoenberg-zaal, DenHaag, Denmarkdaö Anneberg festivali, Theoharakis Foundation for the Fine Arts festivali, Athens-Epidaurus festivali, Cyclades festivali, Nafplio and Patras Musical May festivali, National Gallery and the Halandri Arts Centre'ın sayılabileceği çok çeşitli festivallerde ve konser mekanlarında tonlarca eser seslendirdi. Üçlü klasik müzik dünyasındaki varlığını uluslararası festivallere ve sanatsal buluşmalara katılarak sürdürmektedir.

Artis piyano trio heycan verici çağdaş bestecilerin eserlerinin yanısıra Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms, Ravel and Shostakovich'in eserlerinden oluşan geniş bir repertuara sahiptir.



KK 2010 Kapadokya Katılanlar
KK 2010 Cappadocia Participants

Alaz Abana, **viyola** Dokuz Eylül Üni. Devlet Konservatuvarı
Nehir Akansu, **viyola** Anadolu Üni. Devlet Konservatuvarı
Kasım Kaan Alıcıoğlu, **keman** Çukorova Üni. Devlet Konservatuvarı
Doğa Altınok, **keman** Çukorova Üni. Devlet Konservatuvarı
Ezgi Su Apaydın, **keman** Çukorova Üni. Devlet Konservatuvarı
Nazlı Avcı, **keman** Bilkent Üniversitesi MSSF
Mehmet Gökhan Bağcı, **çello**, Anadolu Üni. Devlet Konservatuvarı
Aslı Beste Benian, **viyola** Marmara Üniversitesi
Esra Bıkmaz, **piyano** Marmara Üniversitesi
Pelin Bolatlı, **çello** Anadolu Üni. Devlet Konservatuvarı
Gökçe Erdem, **viyola** Dokuz Eylül Üni. Devlet Konservatuvarı
Erdinç Çandar, **çello** Çanakkale Üniversitesi
Öykü Canpolat, **viyola** Dokuz Eylül Üni. Devlet Konservatuvarı
Hazal Cintaş, **piyano** Ted Alanya Koleji
Murat Çolak, **kompozisyon** İstanbul Teknik Üni. MIAM
Selin Demirel, **çello** İstanbul Üni. Devlet Konservatuvarı
Selin Doğan, **keman** Dokuz Eylül Üni. Devlet Konservatuvarı
İdil Eker, **piyano**, ilkokul
Bilge Ekşi, **piyano** ilkokul
Ceren Ekşi, **piyano** ilkokul
Sercan Engerek, **çello** İzmir Kültür Sanat ve Eğitim
Ezgi Er, **keman** Dokuz Eylül Üni. Devlet Konservatuvarı
Aylin Ezgi Güntürkün, **viyola** Anadolu Üni. Devlet Konservatuvarı
Jaqueline Fay, **çello** McGill Univeristy
Belen Fernandez, **çello** Hochschule, Amsterdam
İzem Gürer, **piyano** ilkokul
Ceyda Göker, **çello** İstanbul Üni. Devlet Konservatuvarı
Valeri Gordon, **keman** McGill University
Katya Gorovaya, **viyola** Conservatoire de Lausaunne
Alev Nil Günay, **piyano** Hacettepe Üni. Devlet Konservatuvarı
Gözde Öcal Güvemli, **çello** İstanbul Üni. Devlet Konservatuvarı
Yusuf Joshua Hullu, **viyola**, Pera Güzel Sanatlar
Zeynep Karaçal, **keman** University of Maryland School of Music
Melodi Kayış, **keman** Hochschule, Detmold
Figen Kaynak, **keman** Hochschule, Trossingen
Onur Keskin, **keman** Marmara Üniversitesi
Billur Kibritçioğlu, **keman** Boston Conservatory
Ceren Kınay, **piyano** Hacettepe Üni. Devlet Konservatuvarı
Dora Ekin Koç, **keman** Bilkent Üniversitesi MSSF
Çise Korkmaz, **keman** İstanbul Üni. Devlet Konservatuvarı
Ilayda Zeynep Koksal, **keman**, Bilkent Üniversitesi MSSF
Tolga Kulak, **keman** Hochschule, Amsterdam
Sena Kunak, **viyola** Anadolu Üni. Devlet Konservatuvarı
İdil Küçükdoğan, **keman** Carnegie Mellon School of Music
Hüseyin Mehmetoğlu, **viyola** Dokuz Eylül Üni. Devlet Konservatuvarı
Onur Monkul, **kompozisyon** Mimar Sinan Üni. Devlet Konservatuvarı
Özden Musabaşoğlu, **piyano** ilkokul
Ege Narter, **piyano** ilkokul
Jaqueline Nutting, **keman** University of Michigan School of Music
Kaan Öcal, **keman** Alman Lisesi
Cem Özçelik, **kompozisyon** İstanbul Teknik Üni. MIAM
Gökçe Özdemir, **çello** Hacettepe Üni. Devlet Konservatuvarı
Özge Özerbek, **keman** Dokuz Eylül Üni. Devlet Konservatuvarı
Burçak Özkan, **keman** Mimar Sinan Üni. Devlet Konservatuvarı
İdil Özkan, **kompozisyon** İstanbul Teknik Üni. MIAM
Günsu Özkarar **viyola** Bern University of the Arts
Berkay Saner, **keman** Çukorova Üni. Devlet Konservatuvarı
Ezgi Sarıkçioğlu, **keman** Çukorova Üni. Devlet Konservatuvarı
Bijan Sepanji, **keman** University of Toronto
Hazel Sever, **çello** Anadolu Üni. Devlet Konservatuvarı
Defne Sönmez, **keman** İstanbul Üni. Devlet Konservatuvarı
Gülce Sucular, **çello** Çukorova Üni. Devlet Konservatuvarı
Deniz Şensoy, **keman** Çukorova Üni. Devlet Konservatuvarı
Eylül Umay Taş, **keman** Çukorova Üni. Devlet Konservatuvarı
B Kenan Tatlıcı, **piyano** Moskova Çaykovski Konservaruarı
Mersiha Teskeredzic, **keman** Sarajevo Conservatory
Kıvanç Tire, **keman** Hacettepe Üni. Devlet Konservatuvarı
Pınar Turan, **çello** Bilkent Üniversitesi MSSF
Ezgi Türdü, **viyola** Marmara Üniversitesi
Selin Uçtu, **keman** Dokuz Eylül Üni. Devlet Konservatuvarı
Utku Ünsal, **kompozisyon** İstanbul Teknik Üni. MIAM
Aylin Uysal, **piyano** McGill University
Bengi Yardımlı, **keman** İstanbul Üni. Devlet Konservatuvarı
Gözde Yaşar, **çello** University of Maryland School of Music
Onur Yıldırım, **kompozisyon** New England Conservatory
Cansu Yılmaz, **viyola** Anadolu Üni. Devlet Konservatuvarı
Hasan Gökçe Yorgun, **keman** Hochschule, Wien
Ece Merve Yüceer, **kompozisyon** Bilkent Üniversitesi MSSF

Gönüllüler, KK dostları

Böyle bir projenin en vazgeçilmezi, emekleri ve gönülleriyle katkıdan bulunan, ellerinden gelen hiç bir yardımı esirgemeyen, sırtımızdan büyük yük alan, bize güvenen ve fikirlerimize inan, bu projenin gerçekleşmesini gerçekten sağlayan, yani olmazsa olmaz olan gönüllülere...
Hepsine çok özel teşekkürler borçluyuz, bizim için yarattıkları pozitif havayı, heycanımızı paylaşmalarının ve emeklerinin bedelini hiç bir zaman ödeyemeyiz, sağolun...

Didem Bulgurlu, Kısmet Çiner, Süha Ersöz, Haldun Genç, Cafer ve Saniye Gezer, Esin Gündüz, Mükerrem Kalkay, Sevim Karabıyık, Zeynep Karacal, Yasemin Kaya, Murat ve Pınar Özgüç, Ali Özkan, Tuba Özkan, Necla Sarıboğa, Eren Serpen, Bilge Topaç, Burcu Tunca, Canan Tuncel, Pınar, Naz ve Hayrettin Süleymangil, Susan Walsh, Ahmet Yeşiltepe, Nuray ve Selim Yüksel'e

ve tabi Müzik danışmanlarımız:

Gürer Aykal'a, Ayla Erduran'a, Ani Kavafian'a, Colin Carr'a ve Alan Iglitzin'e çok özel teşekkürler borçluyuz..

Ayrıca **Özcan Ulucan** ve **Ozan Tunca**'a fikirleri ve benzersiz sanatsal yardımları için bir büyük teşekkür etmek istiyoruz.

Ellen Jewett - Sanat Direktörü
Hüsam Süleymangil - Organizasyon

Bir de, KK'den daha çok katılan öğrencilerin teşekkür etmesi gerekenler var, burs verenler. Burs alan bütün öğrenciler kendilerine tek tek şükranlarını sunarlar:

CCR otel, Deniz Tarba Ceylan ve Üsküdar Amerikan Liseli arkadaşları, İlkan ve Gürsel Tarba, Bülent Gürbüz, Emel Çetin, Nurcan Gürler, Serhan ve Fatoş Güngör, Arzu Gökçen, Ali Yamaç, Can Eren, Bengi ve Cengiz Hisarcıklılar, İrem ve Ender Durukan, Janet Jewett, Joanne Foote, Fred Moore, ve...

Sponsorlarımızın ve konser mekanlarının İletişim Bilgileri
Contact info for our Sponsors and concert venues

Argeus Tourism & Travel
Istiklal Cad.no:7 Ürgüp, Nevşehir
Tel: 90-384-341-4688
www.argeus.com.tr

Argonaut Escapades
Sevgi Yolu 10A, 35920 Selcuk,Turkey
Tel: 90-232-892-8484
www.argonautturkey.com

Argos in Cappadocia
Uchisar 50240 Nevşehir, Türkiye
Tel: 90-384-219-3130
aic@argos.com.tr

CCR - Cappadocia Cave Resorts
Tekelli Mah. Göreme Cad.
Divanlı Sk.83
Uchisar - Nevşehir 50240
Tel: 384 219 31 94
www.ccr-hotels.com

Chez-Galip Pottery
P.O. Box 22 50500 Avanos
Tel: 90-384-511-5758/4240
www.chez-galip.com

Clup Ürgüp
Esbelli Mah. No 1
Ürgüp-Nevşehir
Tel: 0384 341-2290
www.urgupclub.com

Esbelli Evi
Esbelli Sokak, 8 (P.K.2) 50400
Ürgüp, Cappadocia, Turkey
Tel: 90-384-341-3395
www.esbelli.com

Gallery Cappadocia
Caferli Mah. 50180 Göreme
Nevşehir, Turkey
Tel: 90-384-271-3033
www.gallerycappadocia.com

Göreme Açık Hava Müzesi
Göreme - Nevşehir
Tel: 90-384-271-2167

Kocabağ Şarapcılık
Uchisar- Nevşehir, Turkey
Tel: 90-0384-219-2346
www.kocabag.com

Han Çıragan Restaurant
Cumhuriyet Meydanı, Ürgüp, Turkey
Tel: 90-384 341 2566

Museum Hotel
Orta mah. Uzundere sok. 15/a
Göreme 50180 Cappadocia - Turkey
Phone : 90 384 271 2351

Peerless Travel Services
Istiklal Cad.no:41/1
Ürgüp-Nevşehir/TURKIYE
Tel: 90 384 341 69 70
www.peerlessexcursions.com

Rock Valley Tourism & Travel
Istiklal Cad. 42 50400 Ürgüp
Nevşehir – Turkey
Tel: 090-384-341-8813
www.rockvalleytravel.com

Saklı Vadi
Balta'nınYeri-Mustafapaşa
Mehmet Balta
0536 453 15 15

Saruhan 1249 Kervansaray
Yeni Kayseri Yolu 6 Km
Avanos/ Nevsehir
Tel: 90-384-511-3795
www.sarihankervansaray.org

Serinn House
Esbelli Sok. 36
Ürgüp - Kapadokya
Tel: 90-384-341-6076
www.serinnhouse.com

Seten Rest. / Kelebek Hotel
Aydınlı Mahallesi, Yavuz Sokak No:1
50180 Göreme, Nevşehir, TURKEY
Tel: 90 384 271 2531
www.kelebekhotel.com

Ürgüp Evi Cave House
Esbelli mah. No. 54 50400 Ürgüp
Nevşehir, Turkey
Tel: 90-384-341-3173
www.urgupevi.com.tr

Travel Atelier
Suat Hayri Ürgüplü Cad.
Onur Iş Hanı Kat 2D.8
Ürgüp, Nevşehir
Tel: 90- 384-341-6520
www.travel.atelier.com

Voyager Balloons
Kağnıyolu Mevkii 50180
Göreme / Nevşehir / Turkey
Tel: 90- 384- 271 3030
www.voyagerballoons.com

Yüksel Carpets
Ortahisar-Nevşehir
Tel: 90-384-343-3750
www.yukselcarpets.com

Ziggy Café- Shop
Yunak Mahallesi
Tevfik Fikret Caddesi No. 24
Ürgüp/ Nevşehir Turkey
Tel: 90-384-341-7107
www.ziggycafe.com

Klasik Keyifler 2011

Sanatcalar (special guests)
Los Angeles Piyano Quartet
Ani Kavafian, keman
Colin Carr, çello

Fry String quartet
Yorodny
Harold Hagopian

Besteciler

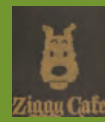
Steven Stucky
Kamran İnce
Marc Mellits

Klasik Keyifler – KK
Ellen Jewett - Husam Suleymangil
Vaniköy Cad. 18 Üsküdar-Istanbul 34684 - Türkiye
music@klasikkeyifler.org

klasik keyifler
2010 Kapadokya

www.klasikkeyifler.org

SPONSORLARIMIZ
TEŞEKKÜR EDERIZ



Klasik Keyifler – KK
Ellen Jewett - Husam Suleymangil
Bilgi/Info : +90-532-602-58-93